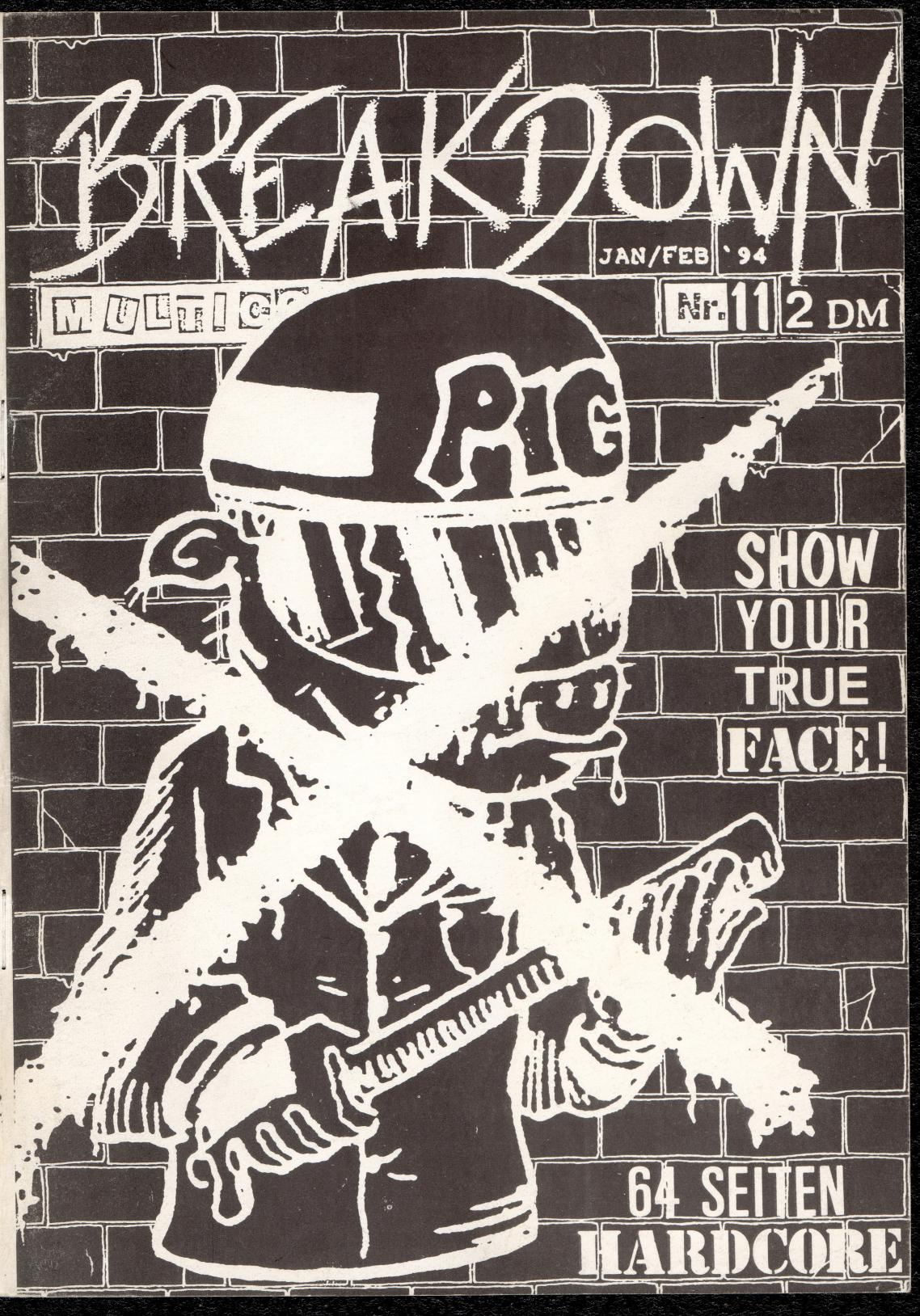
BREAKDOWN

JAN/FEB '94

MULTI C

Nr. 11 2 DM



SHOW YOUR TRUE FACE!

64 SEITEN HARDCORE

HI LEUTE !

Ich glaube, wir werden es wohl nie schaffen, eine Ausgabe fertigzustellen, bevor ihr die Vorgänger-Nummer vergessen habt. Ist aber auch nicht weiter schlimm, denn es gibt ja wichtigere Tätigkeiten, als ein Fanzine zu lesen, wie z.B. KIFFEN; ihr kennt ihn doch alle diesen neuen Volxsport, oder?!
Aber lassen wir das, sprechen wir lieber wieder von solchen unwichtigen Dingen wie diesem Zine. Obwohl einige Berichte/Interviews angekündigt wurden, werdet ihr diese nicht in diesem Heft finden (DROPDEAD, SLAP-A-HAM, YAC◆PSAE), was verschiedene Ursachen hat.
Die einen sind zu langsam, die anderen haben es halt nicht nötig, sich mal zu melden... Ich hoffe, daß wir euch das eine oder andere Inti in der #12 nachreichen können.
Geplant ist auch, daß wir ab der nächsten Ausgabe eine Art Radioshow auf Tape zusammenbasteln werden, die ihr dann bei Interesse mitbestellen könnt. Der Preis wird für Zine + Tape bei 4.00 DM + Porto liegen.
Ansonsten werden wir weiterhin alle "angesagten Hardcore-Bands" ignorieren und Sand ins kapitalistische Getriebe streuen. Wobei wir mal wieder beim Thema wären:
DEUTSCHLAND IM HERBST 1993
60 Jahre hat es gedauert und der Kreis ist geschlossen... Die sogenannte Demokratie wird bestimmt von rassistischer und faschistischer Meinungsbildung in den Massenmedien, sogenannte *"verirrte"* Jugendliche machen die Drecksarbeit für die wahren Nazis in Bonn, die ihre weißen Westen in Kriegsgeschäften, Ausbeutung und Steuergeldern reinwaschen. Wir hoffen, daß es in diesem Land noch Leute gibt, die bereit und fähig sind, ***WIDERSTAND*** zu leisten, denn der Spaß ist schon lange vorbei!!!
In diesem Sinne, lest unser Heft und bleibt schön unbequem.

EURE FÜHRUNGSEBENE
RICO & KOKS

Ansonsten schickt bitte sämtlichen Promo-Stuff (Platten, Tapes, Zines, Bargeld, Beschwerden, Infos usw.) an folgende Adressen:

RICO MENDEL
TSCHAIKOWSKISTR.49
09599 FREIBERG

KOKS VOLLMER
FR.-MEHRING-PLATZ 7
09599 FREIBERG

ABO

Jawoll? Ich möchte mir die nexten 6 Ausgaben ab Heft Nr.... zumuten und die Teile jeweils sofort nach Erscheinen in meinem Briefkasten vorfinden. Als Bezahlung liegen **25 DM** (incl.p&p) in bar bei (cash only !).

NAME:.....VORNAME:.....

STR.:.....NR:.....

PLZ/WOHNORT:...-..... .....

DATUM:.....UNTERSCHRIFT:.....

Terror 2000:
KONZERTE/TOURNEEN/DATES

SCHLOSS/FREIBERG

28.01. ~~44 LENINGRAD~~
29.01. HIP HOP PARTY
09.02. VARUKERS (old UK-Punk-Kult!)
19.02. HAMMERHEAD + SCRAWL + LUZIFERS MOB
26.02. BULLOCKS + ATONAL
23.03. VIRTUAL REALITY (UK, ex-DOOM/NEXT WORLD-members) + NEU-THRONE (B) + HEALTHHAZARD (2 members of ONE BY ONE, UK)
25.03. BLANC ESTOC + CONTEMPT
26.03. PINK FLAMINGOS + M.V.D.
31.03. SUBCAOS (Portugal-Crustcore)

KULTURHAUS/GLAUCHAU-NIEDERLUNGWITZ

06.02. UP IN ARMS + FH-72 + REAL CHAOS

SCHÜLERSPEISUNG/LEHNIN

22.01. AGATHOCLES & more!!

AJZ TALSCHOCK CHEMNITZ

26.01. MUTANT GODS + AMBUSH
18.02. FACE VALUE
19.02. UK HIP HOP FESTIVAL
26.02. SFA + GROWING MOVEMENT

05.02. NO FOR AN ANSWER + EARTH CRISIS

RIESA EFAU/DRESDEN

17.01. BAD TRIP

ZORO/LEIPZIG

25.03. PINK FLAMINGOS + M.V.D. + FH-72

CONNE ISLAND/LEIPZIG

22.01. BAD TRIP + FACE VALUE

KURZE MITTEILUNG AN DEN/DIE EMPFÄNGERIN:

Ansteigen der Erwerbslosigkeit und Kurzarbeit in Deutschland (1928 bis 1932) (Angaben in Prozent)

	Arbeitslose	Kurzarbeiter	Vollbeschäftigte
1928	9,7	5,7	84,6
1929	14,6	7,5	77,9
1930	22,7	13,8	63,5
1931	34,7	19,7	45,6
1932	44,4	22,6	33,0

Der Antifaschistische Einheitskongreß am 10. Juli 1932 in Berlin

ANTIFASCHISTISCHE AKTION

NEWS

* **PINK FLAMINGOS & M.V.D.** gehen ab 25.März `94 gemeinsam auf Tour! Meldet euch wegen Gigs bei: Carsten Kissler, Transvaalstr. 17, 13351 Berlin - Tel. 030/4513244
Außerdem werden die beiden Bands eine split 7" EP rausbringen, die sicherlich die letzten Unklarheiten beseitigen wird...

* **PUTRID ABSCESS** aus Freiberg gibt es nicht mehr; jedoch soll`s unter neuem Namen und neuem musikalischen Konzept bald weiter - gehen.

* Bei **USELESS-Records** werden nach der kürzlich erschienenen W.B.I/ CRIPPLE BASTARDS split 7" weitere Singles erscheinen, wie z.B.: AGATHOCLES/FH-72 split 7" (Februar), SYSTEM SHIT/YACØPSAE split und die Debüt 7" von U.G.B. bzw. SOCIAL GENOCIDE - wendet euch an: Pät Trieb, Achstr.3, 88046 Friedrichshafen

* **RØDEL-Records**: Keule´s letzte Veröffentlichungen (W.B.I. 12", MASTIC SCUM 12", M.O.M./AGATHOCLES 7") liegen prima im Rennen . Demnext ist noch mehr Geklopfe zu erwarten: M.O.M. live 7", YA-CØPSAE "krank ist normal" 21 Song 7", NECROPHILIACS 12". Neuerdings hilft Keule auch beim EURO-Vertrieb von FINN-Rec.(Schweden) c/o Keule Sternkicker, Allmendeweg 89, 13509 Berlin

* **DROPDEAD LP/CD** erscheint in Bälde in USA (selfless-rec.); wird aber wahrscheinlich auch in Europa von FAREWELL oder RØDEL-Rec. veröffentlicht. Europa-Tour soll auch im Gespräch sein!!

* **MAN IS THE BASTARD** wollen im Sommer auf Urlaub nach Berlin kommen und evtl. 3 oder 4 Gigs spielen. Check out!

* Bei den Berlinern **AMBUSH** spielt seit kurzem der Bassist von RORSCHACH (rip)

* Unsere derzeitigen **TOP-TEN** sehen folgendermaßen aus:

RICO

00 PUTRID ABSCESS-Abschiedsgig
01 UNWISE "worth of existence"
02 LIFE BUT HOW..."ugly"
03 GRAZY HORST`S last gig
04 MURPHYS LAW "good for now"
05 CAPITOL PUNISHMENT "Messiah Complex"
06 BLUMEN AM ARSCH DER HÖLLE- live in Gießen
07 ACID RAIN DANCE - EP
08 SOULSIDE alles
09 THE MUFFS "same"
10 NEGATIVE APPROACH "total recall"

KOKS

00 Göbbi bekifft!
01 BLØCK OUT - Demotape
02 DROPDEAD/RUPTURE 8"
03 RORSCHACH "protestant"LP
04 FACE VALUE "price of maturity"LP
05 INFEST - alles
06 ABC DIABOLO "last intoxication"LP
07 HELLNATION "colonized" LP
08 CAPITALIST CASUALTIES new 7"
09 SLAVE STATE/LACK OF INTEREST 7"
10 SLIME "der tod ist ein meister aus deutschland" 7"

ZINE-REVIEWS

By Koks

HULLABALLOO #5
(Tom Tonk, Stettiner Str.15, 4100 Duisburg 29)

Ziemlich korrektes Punk-Fanzine im klassischen A5-Format. Obwohl der Hauptanteil des Heftchens klar bei der Musik liegt (JEFF DAHL, NOISE ANNOYS, SHEEP ON A TREE, PIDDLERS), gibt es auch einige Kolumnen, denen mensch anmerkt, daß sich die Macher auch über andere Probleme `nen Kopf machen. Nett. (32 A5, 1.50DM+Porto)

LACK OF IDEA(L)S #6
(Martin Niemitz, Olgastr.40, 78532 Tuttlingen)

Cooles Heftchen! Großer Bonuspunkt für das NO COMMENT-Interview und den Selbstkostenpreis. Außerdem gibt es einen ausführlichen Bericht von der NO MORE-Tour und eine Hausbesetzer-Story; alles gut/interessant verfaßt Leider zu wenige Seiten. (20 A5, 0.80DM+Porto)

ÜBERDRUCK #2
(Haus Kreuzer, c/o Biber, Steyer-Ring 78, O-4500 Dessau)

Kostenloses Zine, welches Bands, Statements, Reviews usw. quer Beet enthält. Alles mit `nem Computerlayout abgewickelt, aber ansonsten ganz ordentlich. Folgende Kombo`s: MANOS, THINK ABOUT MUTATION, D.O.D., TOY DOLLS u.a. (52 A5, Porto)

AVIEL #8
(Kat Müller, Uranusstr.60, O-7063 Leipzig)

Obwohl das Teil, wie immer, relativ dilletantisch ausschaut, hat es doch einen gewissen Scharm, genau wie die beiden Macherinnen. Interviewt werden alle Bands, denen es nicht gelingt, nach einem Konzert im Zoro od. Conne Island, zu flüchten. So auch diesmal: ENSLAVED, ABFALLSOZIALPRODUKT, B.R.B., ANTIDOTE, KILLING TIME... Sicherlich sind in der Zwischenzeit schon wieder einige neue Ausgaben draußen. (32 A5, 1.-DM+Porto)

SISTER KING KONG #2µ.#3
(Carsten Bosch, W.- Busch - Str.1, 89335 Ichenhausen)

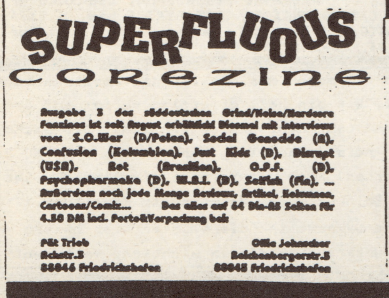
So muß ein Fanzine aussehen! Das sympatische Schmuddel layout, ehrliche Kritiken und interessante Intis; und zwar mit Leuten bzw. Bands, die nicht jeder Arsch aus anderen tollen Magazinen kennt. Geht eher in die derbere Richtung, also voll mein Geschmack. Hardcore is not just music! (40 A5, 2.-DM+Porto)

KARJAISU #2

Auch schon ein paar Tage älter, aber trotzdem ein echt gutes Heft, was uns die beiden BerlinerInnen hier zusammengebastelt haben. Ebenfalls der derben HC-Mucke verfallen (TUMOR, TOXIC NARCOTIC, NOTWEHR, AUDIOSTENCH SAUNA, DISAFFECT), wird auch den Rassisten und "Tierfreunden" ordentlich die Meinung gesagt. Könnt ihr euch ohne Bedenken zulegen. Scheiße, Adresse vergessen Hier: Mario Goldberg/Iris Schulz, Wrangelstr.56 HH, 1000 Berlin 36 (56 A5, 2.-DM+Porto)

CROOKED EDGE #3
(Nina Corda, Westerdeich 25, 2800 Bremen 1)

Was ist auf diesem Umweltschutzpapier alles zu lesen? Da sind Inti`s mit QUEERFISH und ABOLITION, beide ziemlich lang, dann Adressen von Faschos und eine Betrachtung der Frauen-Faschoscene, Konzertberichte, dies & das. Gefällt mir. (44 A5, 1.50DM+Porto)



SUPERFLUOUS #3
(Pät Trieb, Achstr.3, 88046 Friedrichshafen)

Haben sich große Mühe gegeben, die Leute vom SUPERFL.-Zine, sowohl inhaltlich als auch layoutmäßig. Auch hier werden Derb-HC/Grind/Noise-Bands bevorzugt interviewt (CONFUSION, W.B.I., S.O.WAR, ROT, DISRUPT...) u. durch einige gelungene bzw. weniger gelungene Kolumnen zu den Problemen unserer Zeit vervollständigt. Liest sich wirklich gut. (64 A5, 3.-DM+Porto)

PEST #1
(Cüneyet Acar, Pk.27, 07600 Manaygat/antalya, TURKEY)

Das erste Mal, daß ich ein türkisches Fanzine bekommen habe. Die MacherInnen scheinen im regen Kontakt mit deutschen FreundINNen zu stehen, denn ein großer Teil der Bands ist aus der BRD und teilweise werden sogar deutsche Artikel/Intis abgedruckt. Größtenteils geht`s um Grind/Death/Noise, aber auch Hardcore. Ich vermute, daß sich die Leute über Tausch mehr freuen, als wenn ihr Kohle hinschickt. (36 A5, 3.-DM+Porto)

WHAT`S THAT NOISE #3
(W.T.N., Av.V.Olivier 10 A, Box 67, 1070 Brussels, BELG.)

Voll das dicke Heft geworden! Unzählige Bandinterviews und Reviews vorrangig aus dem HC-Bereich(MIND OVER MATTER, EGOTRIP, NAILBOMB, FH-72, INTESTINAL DISEASE,) Außerdem ein interessanter PORTUGAL-Scene-Report und Auflistung einiger europäischer Radio-Shows. Alain müßte auch bald `ne neue Ausgabe fertig haben, fragt doch mal nach! (96 A5, 3$ US+Porto)

COMMUNICATION & EQUALITY #1
(Marcel Knapek, Romenskéro 256/9 073 01 Sobrance, Slovakia)

In Englisch verfasstes kleines Zine mit Selbstdarstellungen u. Interviews (VEGAN PROTEST, WARNING, UNITED ANARCHIST FRONT, RESISTANCE PROD.), sowie einem Artikel über Vivisektion. Bands, welche in der CSFR spielen wollen, können sich auch dort melden. (20 A5, 1$ US ppd.)

MAX BEL #6/#7
(R.Schleifer, PF 141024, 18021 Rostock)

Nee, nee, nee, Rostock gibt nicht auf! Immer wieder witzig zu lesen das Teil. Qualität hat sich nun auch gebessert und sogar kein SLIME-Inti drin (beinahe hätte es geklappt!) Dafür NEED A NEW TRUCK/DRUG, RAZZIA, D.O.D. und allerhand anderer Schwachfug. Ist wirklich empfehlenswert! (40 A5, 2.-DM+P.)

ALL FOR NOISE #9
(Guti Gutermann, Schulstr.18, 63594 Niedermittlau)

Wiedermal ein Zeichen aus Hessen, obwohl mir Rockstargrößen wie BIOHAZARD oder RAGE AGAINST THE MACHINE wenig Interesse abringen können. Außer THE NOTWIST überzeugt mich das Zine in musikalischer Hinsicht kaum. Trotzdem sind einige Artikel, wie z.B. "HITLER Reinkarnation JESU" bestens geschrieben. Hoffentlich muß Guti das nächste Heft nicht ganz alleine machen. Helft ihm doch mal! (52 A4, 3,-DM+Porto)

SGABUZZINO #2

Die vorangegangene Ausgabe hatte ich euch ja schon wärmstens ans Herz gelegt, was ich bei dieser Nummer noch einmal verstärken möchte. Mensch sieht, mit wieviel Hingabe André und Silke bei der Sache waren. Sehr stark politisch engagierte Beiträge und Interviews mit solchen Bands, die mehr zu sagen haben als "Wir spielen geilen HC und schreiben gute Texte...", als da wären: AMBUSH, MIOZÄN, SPLIT-LIP und Röbi von der SPEED-AIR-PLAY-RADIOSHOW. Beinahe wäre ich euch die Adresse schuldig geblieben: André Sieg/Silke Bayler, Schwarzburgstr.21, 07552 Gera (64 A4, 5.-DM+Porto)

BLOODY REVENGE #1
(D.Wenderoth, P.O.Box 122001, 6800 Mannheim 1)

Die 3 Mannheimer haben sich wirklich riesige Mühe gegeben bei ihrem englischsprachigen Death/Grind-Zine!! Größtenteils wird über wirkliche Underground-Bands berichtet und die Jungs sind auch voll in der Materie. music only! (56 A4, 5,-DM+Porto)

ROCKLAHOMA #1/#2
(A.Schulze, Leuthener Str.23, 03050 Cottbus)

Gar nicht mal so schlecht gewählt, den Namen des Heftes. Paßt er doch zum musikalischen Durcheinander in beiden Ausgaben. Von Independent bis Krach ist alles irgendwo vertreten. Für Leute, denen NMI/Messitsch mal gefallen hat (die den "Rock-Indianer-Test nicht bestanden haben). Vielleicht seid ihr ja doch Cowboys oder Cowgirls ? (40 A4, 2.50DM+Porto)

FLEX DIGEST #12
(Tiberiju, Schelleingasse 39/24, A-1040 Wien,Austria)

Nach wie vor das einzige lesenswerte Zine aus Österreich, das ich kenne. Wahnsinnig viel Inhalt jedesmal - führt bei mir meistens dazu, daß ich gar nicht schaffe, alles zu lesen. Prima finde ich die Idee, einige kurze Inti`s mit Leuten mar zu machen, die sich eher im Hinter-/Untergrund den Arsch mit `nem Label o. Vertrieb aufreißen. Außerdem: SPLATTER-FILM,STAND TO FALL SHY, TROST-TAPES... (60 A4, 5,-DM ppd.)

PLASTIC BOMB #2
(Michael Will, Forststr.71, 47055 Duisburg)

Fast schon zu ordentlich für ein Punk-Fanzine,jedoch inhaltlich recht gut gemacht, sieht mensch mal von dem dämlichen und teilweise erlogenen Konzertbericht über BECK`S PISTOLS + ZÜNDSTOFF ab, den der Thyssen-worker und "unpolitische Skinhead" und 100%Punkrock-Papst Willi Wucher höchstpersönlich verfaßt hat!
Da ist ein cooles Inti mit HEITER BIS WOLKIG, ein Polizisten-Test, das Jeff Dahl-Inti, D.O.A. usw. Achja - warum immer diese Fußball-Kacke?(72 A4,3.-DM+Porto)

FREEDOM COSTS INC. #12
(P.O.Box 9196, Missoula, MT 59807, USA)

Ein paar kopierte Seiten mit surrealistischen Werken und Stories mit sehr schwarzem Humor. Nicht schlecht (10 A4, 2$ US ppd.)

Was stimmt nicht bei McDonald´s?

Verhungerung der Armen - Während Millionen von Menschen sterben,werden riesige Landflächen in Dritt-Welt Ländern benutzt, um dort Getreide anzupflanzen, das dann an Rinder verfüttert wird, die von der westlichen Welt verspeist werden. 145 Millionen Tonnen Getreide wird dazu benutzt, um nur 12 Millionen Tonnen Fleisch herzustellen.

OX/FACES THE FACTS #15
(J.Hiller, Joseph-Boismard-Weg 5, 45276 Essen)

Das OX gibt`s jetzt wieder im gewohnten A4-Format, was ich handlicher finde, als die Tageszeitungsgröße. Aber ist auch nicht soo wichtig. Auf der beigelegten 7" hören wir diesmal 4 Bands (siehe 7"-Rev.). Im Heft werden bevorzugt die bekannteren HC-Acts interviewt, was zwar nicht mein Ding, aber auch nicht mein Problem ist Kultig dafür das Inti mit Adolf Abartig "Für immer Punk". Und NO FX, KAKTUXXE, YOUTH BRIGADE,MOTOR PSYCHO CRACKERBASH; dazu 3 Millionen Reviews!(80 A4,6.-DM+P.)

FLOWER POWER #2
(P.O.Box 78068, RPO Grandview, 2606 Commercial Dr., Vancouver, BC, V5N 5W1, CANADA)

Keine Angst, das ist ein cooles Zine und keine Hippiescheiße! Große Teile des Heftes wurden handschriftlich abgedruckt und layouttechnisch ist auch nicht allzu - viel passiert. Inhalt: Sqatting, Anti-Canada-Demo, Anarchistische Treffen, Umweltschutz, Punk/Hardcore usw. (60 A4, 4$ US ppd.)

KIOWA #1
(A.Ludwig,Mendelssohn weg 18, 07545 Gera)

Politisch superkorrektes Metal-Fanzine mit Beiträgen zu veg. Ernährung, gegen Nazis. RUMBLE MILITIA, DEPRESSIVE AGE und DEFCON sind die Bands,welche in diesem Benefizheft für THINK AGAIN interviewt wurden. Unterstützenswert!
(40 A4, 2.-DM+Porto.)

TOYS MOVE #2/#3
(Markus Jeroma, Sophienweg 15, 88045 Friedrichshafen)

Eines der wenigen Zines, die von der #1 angefangen beständig (bisher) interessant und abwechslungsreich, ja sogar manchmal innovativ geblieben sind. Locker&witzig geschriebene Episoden aus dem Alltagsleben sind ebenso zu finden wie die aktuelle Fragerunde, Bandinterviews (hier:My LAI, DOWNCAST, LOST LYRICS bzw. RAZZIA, HEITER BIS WOLKIG, RUTS) und Kolumnen. Macht echt Spaß zu lesen. (68 A4, 4.-DM+Porto)

UNPLEASANT SURPRISE/
The fear 7" e.p.
Limitiert 500 Stück
5 Tracks/ 16 Minuten

IRRE-RECORDS
Bärendellstr. 35
~~6795~~ Kindsbach
66862

DAS BREAKDOWN SCHRIEB ÜBER DIE EP: "..NIX GUTES...", WER SICH VOM SCHLECHTEN GESCHMACK DER REDAKTION ÜBERZEUGEN MÖCHTE, DER SCHICKE BITTE 5 DM + 3 DM PORTO FÜR 1 EX ODER 20 DM FÜR EIN GROSSES INFO-PAKET MIT DER 7" E.P. + 2 MCs !!

KATALOG/ LISTE KOSTENLOS!

ANMERKUNGEN: Wie wir schon des öfteren angemerkt haben, ist es scheißegal, wie ein Heft gefertigt wurde; auf den Inhalt kommt es an! Lest haufenweise Fanzines! Die MacherINNEN haben sich meist monatelang hingesetzt, um EUCH etwas sagen zu können. Also unterstützt sie, indem ihr die Hefte kauft! Bei DLR, Jens Neumann, Am Kirchborn 17-19 HH, 55126 Mainz bekommt ihr die meisten hier besprochenen Fanzines. Unterstützt diesen wichtigen Vertrieb!!

Rico präsentiert ZINE-REVIEWS

SHUT UP-BE HAPPY #0...kleines dünnes A5 Fanzine mit Geschächten,Lied-Gedichttexten,Reviews und einigem mehr.In der Debutausgabe gibts unter and. einen sehr ausführlichen und intressanten SLOVENIEN-Scene Bericht inkl.einem Report über NON FINIRE MAI einer slowen.Band.Mehr geht auf 12 A5 Seiten nun mal nicht drauf!Für siebzisch Pfennisch bei:AXEL KLINGENBERG,SONNENSTR.3,38100-BRAUNSCHWEIG bestellen,plus Porto selbstverständlich.

ANSICHTEN EINES EIGENBRÖTLERS...kaum ist der Name Tuberkel ausgesprochen schon gibts das nächte Teil von dem guten,wohl etwas abgedrehten Herren."... Egozentrische,literarisch verzerrte Säfte und Eigensinnigkeiten eines krankhaften Glaubensbruders" ...das sind die einleitenden Worte dieser Publikation.Ich hatte vor längerer Zeit schon mal was von T.Knuppertz zu lesen bekommen,da gings so vorwiegend um psychiatriche Probleme,Exkremente und detailiert beschriebene Fäkalien!In diesem Heft od. Buchgibts auch wieder Gedichte und Geschichten,in welchen es zum Beispiel um die Probleme eines Trinkers geht,den durch den hohen Alkoholgenuß die Blase nervt.Außerdem gehts wieder um gesplatter und 'ner Menge Dinge,die nur der verstehen kann,der das hier geschrieben hat.Lesen läßt sich das ganze wegen des coolen Tuberkel-Schreibstils aber wirklich gut!Ihr solltet es wenigsten mal versuchen, irgendwas könnt ihr euch ganz sicher daraus entnehmen,bzw.daraus lernen.Vielleicht gibts ja'ne Möglichkeit das Teil zu leasen und dann evtl.zurückzugeben...Der Kaufpreis für diese kranken Geschichten beträgt auf jeden Fall 2,50 DM.Und das hier ist die Adresse vom Tuberkel Knuppertz:BRABANTSTRASSE 40,5100-AACHEN(Tel.:0241/542695).

SHUT UP-BE HAPPY #2...so das ist nun schon die No.2 dieses etwas dürren Fanzines,warscheinlich gabs da gar keine Nummer eins,aber is ja Wurscht.Wiederrum 12 Seiten fett und wiederrum mit Gedichten und Geschichten gefüllt,die meist'ne kleine Nummer zu hoch für mich sind...aber das hat ja nix zu sagen. Besser verständlich für mich das SUCH AS SURGE-Interview,sowie die paar wenigen Reviews.Alles in Allem trotzdem ganz nett.Adresse siehe SHUT UP-BE HAPPY #0! Oh !!!sorry ich lese hier gerade auf einem Flyer,daß es doch'ne Nummer 1 dieses Teils gibt.Soll'ne lyrische Nummer mit Texten von Klingenberg,Richter,Tuberkel...sein!Warscheinlich hab ich das Ding deswegen nicht gekriegt!

PINHEAD #9...aha,wieder mal was neues vom PINHEAD-Zine.Greift sich wieder mal voll dick an das Ding.. Neben 'ner neuen Kontaktadresse,die ich Euch aber erst am Ende dieses Artikels preisgeben werde,gibts diesmal Interviews mit OGMANEX.EINEM HEIMLICHEN OBERBÜRGERMEISTER,10 PLASTIK,dazu kommen noch Comix Reviews und diverse Konzert-,Reise-und Suffberichte ...tja und so is aus dem PINHEAD wiedermal ein ganz ordentlich Fanzine geworden,dessen Kauf sich allemal lohnt.Für zwei Mark plus Porto kriegt ihr 72(!) beschriebene Seiten!So und jetzt also die neue Bezugsadresse:PINHEAD,c/o ARVIND BATRA,JAMNSTRASSE 8, 35581-WETZLAR(MÜNCHHOLZHAUSEN).

VARIOUS ARTISTS #4...sehr gutes,vielleicht auch das beste A4-Zine dieser Ausgabe.Im Heft liegt eine EP ,welche an andere Stelle besprochen ist.Auf 52 fast schon zu übersichtlichen Seiten gibts gute Interviews mit ANARCHIST ACADEMY(sehr aufschlußreich!), COSMIC DEBRIS,SKREW,INSTIGATORS,SECOND TO NONE, GROWING MOVEMENT,SYNDIKAT,FUDGE TUNNEL und DOI'N HORSE.Die anderen Sachen,die ein Fanzine ausmachen, NEWS,REVIEWS,KOLUMNEN usw.fehlen bei diesem Heft natürlich auch nicht.Was soll ich noch noch sagen. Gibt wohl kaum ein besseres Preis/leistungs-Verhältnis,wie das beim V.A.Zine der Fall ist.52 A4-Seiten plus einer genialen EP zum Dumpingpreis von only 5 Mark!Da heißts eindeutig-ZUSCHLAGEN!!! c/o JUDE KREISMENDAHL,KLEISTSTR.62,47166-DUISBURG.

CICIFUJ-Fanzine...dieses proffessionell gelayoutete A4-Fanzine kommt aus SLOWENIEN.Leider ist das Teil nicht in engl.sondern in Landessprache geschrieben, so daß ich leider nix lesen kann(hatte leider auch kein Wörterbuch zur Hand um einige Sachen zu übersetzen-sorry).Ich versuche trotzdem mal den Inhalt des Heftes zu beschreiben.Auf den 32 Seiten gibts Interviews mit 2 BAD,BAD RELIGION,IN A SPLEEN,PEYOTIL GRUNCH,außerdem viele Konzertberichte und einige Reviews.Mehr kann ich dazu leider nicht sagen.Sieht auf jeden Fall intressant aus und vielleicht besorg ich mir ja auch noch ein Wörterbuch und übersetz mir das Teil.Wer sich das Heft bestellen will oder sonst noch Infos aus SLOWENIEN braucht,schreibt an:ACIMOVIC DEJAN,TURIASKA 16,61330-KOCEVJE,SLOVENIJA(Tel.:061853163).

WESTZEIT #5/93...ist ein sehr proffessionelles Fanzine(?) aus Holland,welches monatlich erscheint und kostenlos .Das ganze Teil ist mit mehrfarb-Cover versehen und kommt im A3-Format,hat irgendwie was Tageszeitungsmäßiges an sich.Das Teil besteht hauptsächlich aus verschiedenen Reviews und Veranstaltungsterminen,dazu kommen dann noch einige Infos und kürzere Interviews mit NEW BOMB TURKS,GOD MACHINE.Ach ja und massig Werbung gibts da...warscheinlich wird das Teil dadurch finanziert.Wer kann es sich sonst leisten 12 Glanzpapierseiten zu verschenken.Wenn ihr Bock auf das Teil habt dann schickt 3 DM Porto an:VITAMINEPILLEN,KONINGSTRAAT No.2,NL-6121 HT BORN.Dieser Vertrieb hat dieses Teil und ne Menge anderer Sachen in seiner Mailorderliste(gleich mitbestellen!).

REVIEWS BY RICO

PLASTIC POPULATION #8...wiedermal ein cooles Punk-Fanzine mit allem was dazu gehört...Bericht über das erste Eisenacher Open Air,Rückblick auf den KUKOZ-Verein und dessen Aktivitäten,RISIKOFAKTOR-Interview,BROKEN TOYS/WOMBELS-Tourreport,BUNTE TRÜMMER-Interview,BOXHAMSTERS-Interview & News & Reviews & Kolumnen & vieles mehr...wie schon gesagt ein tolles Heft,von engagiertem Mensch gemacht.SUPPORT IT!!!...TRIEBI MERSCH,ZUM JOHANNISBRUCH 3,31832-SPRINGE.

LACK OF IDEALS #5...tolles Fanzine,was uns der Martin da anbietet,ist leider wegen unserer Verspätung auch schon in die Tage gekommen.Aber halb so schlimm,denn am In formationsgehalt dieses Fanzines ist zum Glück nichts verloren gegangen.Das Heft ist zum Teil in engl.,zum anderen Teil in deutscher Sprache.Diesmal mit einem SIX FEET OVER-Interview,einem Tourbericht der PROTEST/VIKTORS HOFNARREN-Tour(der Mensch scheint gerne durch die Gegend zu touren,wir trafen Ihn zum Beispiel in der Tschechei als er mit NO MORE unterwegs war), Reviews und einigem mehr.Holt euch das Heft,daß weniger als das Porto kostet!Schickt also 0,80 DM plus Porto an:MARTIN NIEMITZ,OLGASTRASSE 40, 78532-TUTTLINGEN.

FANMAIL #5...dieses Teil hat nicht nur das Format eines echten Fanzines(A5)sondern es ist auch so gelayoutet-das ist noch was gegen diese sterielen Monstermags!Inhaltsmäßig gehts hauptsächlich um Oi-Punk und dem ganzen dazugehörigen Umfeld.Viele intressante Interviews/Berichte und Reviews liesen mich das Ding in einem Zug durchlesen...passiert nicht alle Tage.Mit von der Partie u.a.LOKALMATADORE,ASOCIALE,NOISE ANNOYS und BECKS PISTOLS.Dazu gibts noch einige Konzertberichte,Gig-dates und einiges mehr,für gerade mal 2 DM.Das sind die 36 Seiten allemal wert.Also ran an den Speck! c/o CHRISTIAN PEMSEL,SCHLEGELSTRASSE 59,40789-MONHEIM.

GREENPEACE MAGAZIN #4/93...sehr gutes,intressantes Heft,wie erwartet proffessionell gemacht.64 A4-Seiten vollgestopft mit Informationen zum Thema UMWELT.Genauer gesagt gibts Infos zum Streitpunkt"SPARAUTO",zum ersten deutschen STROHHEIZWERK,über die brutale Ausbeutung Nigerias durch SHELL,über den 1.FC KAISERSLAUTERN und dem Beitrag den der Klub vom Betzenberg für die Umwelt leistet,zum Kampf gegen die Abholzung von CLAYOQUOT SOUND(ein Gebiet in der Kanad.Pazifik-Provinz British Columbia,daß so groß wie das Saarland ist),über SERO-einer bewährten Recycling Organisation der DDR,über den ökolog.Neubeginn für die Elbsanierung,über weitere GREENPEACE-Aktionen in aller Welt und noch vieles mehr.Also Unmengen an Wissenswertem.Das Heft kommt vierteljährlich und kostet 5 DM.Gibts glaub ich an fast jedem Zeitungskiosk.

BRÄSIG #6...das mit Abstand genialste Teil,was ich kenne aus dem Bereich SF-ART-Zine!!!Saugeniale Geschichten,ist mir wirklich unklar,wie einem sowas einfallen kann.Und dann diese Zeichnungen,ist echt jede einzelne das Einrahmen wert!Die Zeichnungen stellen meist futuristisch-animalische-Gestalten dar,sowas muß einem erstmal in den Sinn kommen und wenn man/frau dann noch das Glück/Geschick hat,so toll Zeichnen zu können ist das Ding perfekt! Früher war das Bräsig mal im A5-Format,ist aber inzwischen auch auf A4 angewachsen.In diesem Fall find ich das sogar recht gut,da dadurch die Bilder viel besser zum Ausdruck kommen.Ach ja hätte ich beinahe vergessen!Platten und Zine-Reviews gibts im BRÄSIG auch.So das dazu...jetzt find ich hier gar keinen Preis und auch keine Bezugsadresse... SHIT...Bei Intresse meldet ihr euch bitte mal bei mir,irgendwo werd ich das schon noch finden,im Moment ist mir der Stress des Suchens aber zu nervig...ihr versteht!

Get away with your boring music-styles
WOLVERINE RECORDS gives you:

ALASKA DEFROST
Principle Discord CD
Geniale Mischung aus Fugazi, Faith No More und Rage against the machine ! Hammer-Scheibe !

Ain't Shit CD
Neue Band vom Ex-Guitarist der HULLABALOO.
Brachialer Noise Rock aus Frisco!

the bullocks
fat,old and useless CD
Endlich! Die 1ste CD der besten Punk-Rock Band aus Düsseldorf!

ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN/ KROMBACHER MC
Split Maxi CD
Rap-Song der Fun-Punker und genialster Crossover HipHop !

STRING BUTCHERS
face lifting EP
Dirty Rock'n'Roll Punk aus Düsseldorf! Für 8 DM (Incl. Porto) direkt bei uns!

subterfuge
fabulous CD
Deutschlands Gitarren-Pop Wunder! Vergeßt Mega City 4 ! Das hier ist besser!

WOLVERINE RECORDS
Benrather Schloßufer 63
40593 Düsseldorf
Im Vertrieb der SPV

REVIEWS

BY RICO

D-ROCK MAGAZIN...Magazin ist vielleicht nicht ganz der richtige Ausdruck für die Debutausgabe dieses Heftes.Soweit ich weiß ist das zugleich auch die letzte Ausgabe dieses Fanzines,denn der gute Reiner Mettner,von dem dieses Teil stammt hat wohl keine rechte Lust mehr irgendwas zu machen.Ist echt schade da schon viele gute Sachen von Ihm gekommen sind(Double A Rec./7"MAG etc.),naja vielleicht rafft er sich ja doch noch mal zusammen! Vielleicht wird dies ja durch Euren Kauf dieses Teils erreicht.Zu lesen gibts Interviews/Berichte von SLAPSHOT,INSTIGATORS,JEFF DAHL,LOST LYRICS und mehr.Eine Mark ist wohl auch nicht gerade viel für 16 A4-Seiten,oder?!c/oREINER METTNER,STECKERSTR.11 in 30459-HANNOVER.

ELLUWAHNA #2"SECRET LOOSER"...ist die zweite Ausgabe von ELLUWAHNA,wer oder was immer das auch sein mag!Wie schon das letzte Mal im A4-Format und inhaltlich bunt zusammengewürfelt.In diversen Gedichten,Kurzgeschichten,Songtexten und Illustrationen geben verschiedene Künstler(unter Ihnen übrigens auch Tuberkel Knupperz)ihre geistigen Ergüsse zum Besten.Ist also schon eher mal in die Rubrick ART-Zine einzuordnen.Ist nicht ganz übel das Ding auch wenn ich mit einigen Sachen nicht allzuviel anfangen kann...könnts ja mal antesten! Die 36 Seiten Kunst gibts für % DM bei:ALEXANDER PFEIFFER,GEISBERGWEG 21,6200-WI.-NORDENSTADT.

VERRÜCKT HINTER GITTERN-EMILIO SANNA(ROWOLT VERLAG)...handelt von den furchtbaren Qualen und Leiden der ZOO-Tiereder Tiere in Tierparks und auch der Tiere,die jährlich bei der Heimtierhaltung zu Grunde gehen.EMILIO SANNA widerlegt sehr überzeugend die angebliche Notwendigkeit von Tier-KZ's,den Zoologischen Gärten.Es wird sehr ausführlich das Leben eines Zootiers beschrieben,immer unter Betracht dessen Verhaltensweisen,und zwar von der Gefangennahme bis zum Tod,des am Ende wahnsinnigen und verhaltensgestörten Tieres.Viele Verhaltensweisen,wie sie meist nur in Gefangenschaft zu beobachten sind(kannibalische Muttertiere,Selbstmord,Wahnsinn)werden genauer beleuchtet.Dieses Buch verdeutlicht ein weiteres Mal die grausame Dummheit und Anmaßung der Menschen sich als die Götter dieser Welt zu fühlen.Was dabei herauskommt ist das Konsumgut Tier,welches geziehlt für die Nahrung und Belustigung der Menschen in speziell dafür eingerichteten KZ's gezüchtet wird .Weiterhin widerlegt der Autor die These,daß ZOO's für die Erhaltung vom Aussterben bedrohter Tierarten notwendig sein,dem Hauptargument von Zoobefürwortern.Der Preis dieses wirklich aufschlußreichen Buches beträgt 9,80 DM. (160-Seiten!)

ENPUNKT #21...hier haben wir das schon etwas betagte Machwerk des Herren Klaus N.Frick.Diesmal sinds 40 Seiten,wie immer im A5-Format.Auch vom Inhalt her wieder ein äußerst gemäßes Teil!Da kann echt noch gelacht werden und wo kann man/frau das denn sonst noch auf dieser bösen,gemeinen Welt... wenn einem nicht gerade so'n Typ wie Rolli Icking über den Weg läuft?Zum Heftinneren sei gesagt:gute aufschlußreiche Interviews(zbs.:TRUTH AGAINST TRADITION),witzige,prollige Begebenheiten(Hasch Du was von Böse Onkel Z?),paar Reviews & so,ach ja und natürlich das geklaute Comic!Lohnt hundertZig. Zu bestellen bei K.N.FRICK,POSTFACH 06,76476-BISCHWEIER.Kostenmäßig liegt das Heft bei 2DM plus PORTO oder wahlweise'n paar Dosenbier,ist doch fair?!

TIERVERSUCHE-ANDREA CLAGES/EDMUND HAFERBECK/BERNHARD RAMBECK(ECHO VERLAG)...sehr gutes und informatives Taschenbuch aus der Reihe"AKTUELLE FRAGEN-SACHLICHE ANTWORTEN".In diesem Buch erfährt man/frau die wichtigsten Fakten zu allen Fragen des Tierversuches.Außerdem gibt es Auskunft über einige sehr fragwürdige Punkte des DEUTSCHEN TIERSCHUTZGESETZES.Das alles geschieht im Frage-Antwort Stil.Weiterhin wird dargestellt,wie jeder einzelne etwas gegen Tierversuche unternehmen kann.Am Ende der 80 Seiten gibt es noch ein sehr ausführliches Register über weiterführende Literatur.Das Buch kostet 10,90 DM.

THÉ SPOON FAMILY CHRONICLES...dickes A5 -Heft,daß sich hauptsächlich mit BMX-Freestyle,Skateboarding und den dazugehörigen Klamotten befasst.Allerdings gibts auch'ne musikalische Seite des Hefts.Da gibt es dann Interviews/Berichte mit RHYTHMUS BANDITEN, PRIME MOVERS und einige Reviews.Gefällt mir ganz gut vor allem wegen des lockeren Schreibstils... Alles in Allem sinds satte 60 Seiten,plus einer streng limitierten und handnummerierten Postkarte aus der Spoonkollektion.Die Spoon-Crew hat auch 'nen eigen Klamottenvertrieb.Für drei Mark bekommt ihr dann warscheinlich das Zine und die SPOON-Winterkollektion 93/94 im Pack geschickt.Also wenn jemand was zu lesen und was schönes zum Anziehen braucht(...aber das sind ja gleich zwei Überraschungen auf einmal)dann packt mal fix die Kohle ein und ab damit an:SPOON,NELKENWEG 6,35440-LINDEN.

VIER PFOTEN REPORT #3/93...sehr intressantes Infoheft des österreichichen Tierschutzvereins"VIER PFOTEN",welcher sich auch beim'93-er PARDUBICER PFERDEMORD durch starke Präsenz auszeichnete.Auf den 16 A4 Seiten gibts weitere Infos zu den Aktivi-täten dieses Vereins,Aufklärung über die Gefahren der Gentechnik,einen Report über Tierquälerei im Österr.Nationalzirkus,Tanzbären in Europa,INTO THE BLUE-eine Kampagne,die zur Schließung sämtl.Delphi-narien und Ozeanarien beitragen soll,das leidige Thema Tiertransporte und vieles mehr!Kontakt über VIER PFOTEN,MARIAHILFERSTRASSE 74B,1070-WIEN,AUSTRIA.

THE WILD RAG #23...hauseigener Newsletter von WILD RAGS RECORDS im A4 Format.Interviews mit BRAD MOORE,J.GAITHER,dazu einige News und eben die eigene Vertriebsliste.Ziemlich arschlos und kommerzziell das ganze,außerdem viel zu DEATH und TEUFELlastig,ist mir zu BÖSE!Wer dennoch zukrapschen will schreibt nicht an den DEVIL sondern an:THE WILD RAG,P.O.BOX 3302,MTB.HILLS STA.,MONTEBELLO, CALIF.,90640,USA.

KONTRAST 1-2...dieses Heft kommt aus der Tschechei und zwar von"SLOBODA ZVIERAT"einer sehr engagierten tschechichen Tierschutzorganisation.Im näxten BREAKDOWN könnt ihr übrigens ein Interview mit einigen Leuten von SLOBODA ZVIERAT lesen. Leider ist dieses Heft nicht in Engl.sondern in Landessprache geschrieben,so daß ich fast nix verstehe.Ich habe mir trotzdem die Mühe gemacht und einen großen Teil des 36 Seiten umfassenden Heft's mit Hilfe eines Wörterbuches zu lesen.Es gibt sehr interesssante Berichte über Masttierkrankheiten, über die verschiedenen Aktivitäten der Organisation,über Vegane Lebensweise,Stierkampf in Spanien,Tierversuche und Vivisektion an tschech. Schulen,einiges zum WORLD DAY FOR LABORATHORY ANIMALS und einige sehr gute Gedanken zum Thema unfreiwillige Nikotinaufnahme.Wer das Heft oder andere Infos über SLOBODA ZVIERAT haben will wendet sich bitte an:SLOBODA ZVIERAT,VIHORLATSKA 51, 04001-KOSICE,TSCHECHICHE REPUBLIK.

DER TROLL #2...sympatisches,kleines A5 Teil,schön unproffessionellim Layout und auch sonst so richtig FANzinemäßig gemacht!Inhaltsmäßig gehts in dem 24 Seiten dickem Buch vor allem um OI/Punk. Da hätten wir zum Beispiel Interviews mit Sabotage ,Mothers Pride,Udo Vogt.Außerdem gibts auf dem kopierten Blättern noch einige News,Reviews sowie Party und Konzertberichte...fertig ist ein nettes A5(!) Fanzine!Zeigen wir's den Großformatigen Glanzpapierkackern!Das Heft kostet übrigens'ne schlaffe Mark.Also nix wie 'ne Mark schnorren, psaar Briefmarken klauen und ab an:O.AUST,PSF 42, 10411-BERLIN.

REVIEWS BY RICO

PINHEAD #8...so hier nun wieder was kleineres.Ein nettes,zusammengeschnipseltes Punk-zine,daß sich auch ganz angenehm lesen läßt!Es gibt in dieser Ausgabe zum Beispiel Wissenswertes über THE LOST LYRICS,999,THE SIMONS,LOKALMATADORE darüberhinaus werden paar ganz neckige Comix und einige Reviews angeboten.Zu bestellen bei:A.BATKA,SALZÜCKERSTR. 108,in 70567-STUTTGART.Und zwar gibts die 40 Seiten für nur zwei Mark plus Porto!

MOTHERCAKE #2..voll chaotisches A5er mit tollem Frontcover...is halt ein typisches Punk-Fanzine im typischen Punklayout.Im Heftinnern gibts Interviews mitPILSKÖPFE,DAILY TERROR,WIZO,DIE WEISSE ROSE dazu gibts einige Reviews,News...das übliche eben.Ist aber wirklich ein nettes Teil,welches sich gut lesen läßt.Keine Ahnung was das Teil kostet,ich glaube mit zwei Mark seid Ihr dabei. wendet euch an:STEPHAN"PEDIA"DE VEEN,STEGELSTR.12, 52134-HERZOGENROTH.

SCHWARTE #4...schönes,fettes Teil,natürlich A5! Vollgestopft mit Interviews,Berichten,Kolumnen, News,Reviews...mit dabei RESSURECTION,CHASTMENT, LEEWAY...dazunoch einige Leserbriefe.Kommt voll gut das Ding,auch/vor allem vom Schreibstil her. Schaut doch mal rein!c/o SATANAS HENNING,AM ROSENBERG 19,76831-MÜHLHOFEN.

PLASTIC BOMB #3/93...hab das Teil bei der letztjährigen BOOTSPARTY gegen das BREAKDOWN getauscht und hab da wohl einen ganz coolen Tausch gemacht! Für mich ist das PB echt eines der besten deutsch. A4er.Sehr proffessionell und doch noch Fanzinmäßig gemacht,obwohl ich leicht(?)mit Vorurteilen behaftet bin wenn es um so großformatige Hefte geht muß ich sagen,daß dieses Teil da etwas aus der Rolle fällt...und das ist gut so!Auf den 72(!) Seiten gibts unter and.Interviews mit COSMIC PSYCHOS,NATIONS ON FIRE,G.B.H.,NOMEANSNO,HARRY einem Porno-Produzenten,THE LEVELLERS,AGNOSTIC FRONT, dazu einen Bericht über die Neusser Tattoo-Convention,einem ZAP-CUP'93 Rückblick,Unmengen von Reviews,News und Kolumnen.Da könnt ihr euch für schlaffe drei Mark ohne Ende mit Infos vollpumpen. Also auf!!!c/o MICHAEL WILL,FORSTSTRASSE 71, 47055-DUISBURG(Tel.:0203/770518).

THE WILD RAG #24...wie schon in den vorangegangenen Ausgaben besteht auch dieses Teil hauptsächlich aus Eigenwerbung für das WILD RAGS REC.Label.Diesmal gibts neben der aktuellen Mailorderliste noch METALMORPHOSIS,MORBID UNDERGROUND,RADIO VENOM,WRIU RADIO,SONIC DISASTER(allesamt Interviews) und ausführliche USA-und WORLD NEWS-REPORTS.Wer so auf ultraherbe Sachen mit Metaleinflüssen steht,kann die 32 A4 Seiten ruhig mal bestellen.Kosten Übrigens 2 $.Adresse siehe THE WILD RAG #23.

GÜNTHER UND DIE TEST FLUG LADIES #18...AHA!die nächste Ausgabe des Blödel-Dödel-Fanzines aus Dortmund.Diesmal werden die 32 Seiten wie folgt belegt...DIE KOMMUNALPOLIZEI BRÄT,RAUMSCHIFF"ALC 4,8% BIERPRICE",SEX NOW-Interview,TITTEN-HODEN-EXKREMENTE,LEATHERFACE-Interview uvm...voll abgedreht,wie immer,möcht echt mal die Macher dieses Teils sehen...ob die auch so aussehen????Für zwei Mark könnt ihr euch mal wieder so richtig kranklachen,daß es schon fast weh tut...

GÜNTHER UND DIE TEST FLUG LADIES #17...wiedermal ein herrlich zusammengeschustertes A5-Zine,was mir hier auf den Tisch geflattert ist.Das Papier saugt übrigens umgefallene Getränke wunderbar auf!...ein weiterer Vorteil gegenüber Glanzpapierheften!Lesen könnt ihr voll ernstzunehmende Artikel über Fußball,Beziehungen zwischen Mann und Frau,Golfkrieg, Musikscene West,Helmut Kohl usw.Am Ende werdet ihr vom Lachkrampf befallen sein,so wie ich es jetzt bin.Deswegen hier nur noch fix die Adresse:ELCH, POSTFACH 102224,in 44022-DORTMUND.Für zwei Mark gibts 28 Seiten,die's in sich haben.

VULTURE CULTURE

[hau ´dju: du:] CD

Die Scheibe des Jahres!
Genialster Punk/Hardcore
aus Paderborn!

BOOGEYMAN

Who´s afraid CD

Funk-Metal-HC-Scratch im
Powersound. Hannovers
Newcomer 1993 !!!

Weiterhin im Rennen:

THE LOST LYRICS CD
TATTOOED CORPSE CD
MÜLLSTATION LP + CD

Im SPV - Vertrieb

BUY
or
DIE

WASTED VINYL

Riepestr. 17 * 3000 (30519) Hannover 81
Tel. 0511/839867 *** Fax 05032/67917

CD = 25 DM Inkl. Porto *** Liste kommt für ´ne Mark

GRAUE ZELLEN

Nachdem ich die Band inzwischen bereits zweimal Live erleben konnte,steht für mich fest,daß die GRAUEN ZELLEN aus Rendsburg eine der wohl glaubwürdigsten deutschen Polit-Hardcore Bands ist,die es gibt.Die Buben verstehen es echt einen mitzureißen,was zum einen warscheinlich an dem unglaublich energiegeladen Liveact der gesamten Kapelle liegt,den I-Punkt bringen dann die genialen,vorwiegend deutschen Texte auf die ganze Sache.
Nach ihrem ersten Gig hier in Freiberg entschloß ich mich daher den Jungs ein paar kurze Fragen zu stellen.Das Ganze ist zwar mittlerweile schon etwa ein Jahr her,mal abgesehen von den Fragen zu aktuell politischen Themen,find ich das ganze trotzdem noch aktuell.Genau deshalb könnt ihr die nachfolgenden Zeilen jetzt auch in Euren Händen halten und anfangen zu lesen.Wer die Möglichkeit bekommen sollte,die Band Live zu sehen,der sollte sich das auf keinen Fall entgehen lassen.Nach LWS das Beste,was es in diesem Genre gibt-ehrlig!!!!!!!
fang an zu lesen! RICO

BREAKDOWN:so dann wolln wir mal anfangen!!! ich denke es ist am besten wenn du erstmal n'paar sätze über die bandgeschichte verlierst.weißt schon-gabs vor GRAUE ZELLEN schon irgendwelche projekte/bands in denen ihr mitgewürgt habt etc...

Also gegründet hat sich GRAUE ZELLEN im August 1987.Unsere Besetzung ist seitdem immer die selbe geblieben:
Kai-Schlagzeug Knuth-Gitarre T.R.-Bass Jan-Gesang
Nur Knuth,hat vorher schon mal in'ner Band gespielt(SCHEIN & TRUG-Rules-OK!),der Rest war'n blutige Anfänger.Zwischenzeitlich hatten wir für ein Jahr einen zweiten Sänger.Seit mehr als drei Jahren spielen wir wieder in der alten Besetzung. Das Geniale ist,daß wir vier auch außerhalb der Band viel zusammen machen,Freunde sind.Ohne das,würde die Mucke garnicht so laufen,wie es jetzt ist.

BREAKDOWN:gibts eigentlich neben eurer ep noch weitere veröffentlichungen ?

Neben der neuen EP"KEINER WEISS..."haben wir vor drei Jahren ebenfalls 'ne selbstproduzierte EP("HUNGER NACH LEBEN") rausgebracht.'88 kam unser erstes Demotape.Außerdem sind wir mit einigen Songs auf den Lp-Samplern"NOISE AGAINST REPRESSION"& "SEARD FOR THE BEST-ONE"drauf.Im September erscheint ein Song auf einem Sampler vom SKULD RELEASES-Label.Anfang'94 ist dann eine Split-LP mit NAFTIA(göttlicher Griechen-Mosh-HC)geplant, welcher ebenfalls auf SKULD RELEASES erscheinen soll.Das ist zumindest erstmal das,was für die näxte Zukunft geplant...danach werden wir weitersehen.

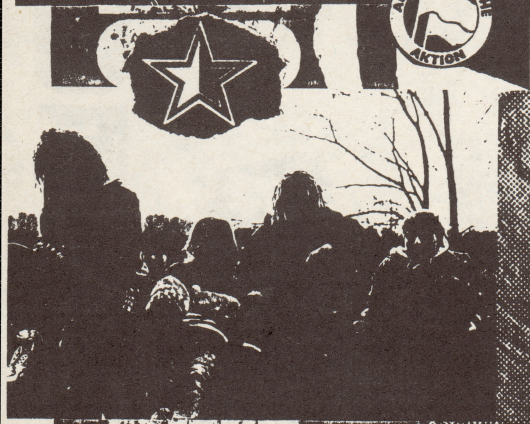
BREAKDOWN:deutsche,anspruchsvolle texte sind ja so eine sache für sich,weil nicht allzuoft zu finden. ist wohl nicht gerade einfach die ganzen krümelkacker zufrieden zu stellen, die sich um einen englischsprachigen text nicht die bohne kümmern würden.ihr schafft das meiner meinung nach aber und zwar recht überzeugend. wer von euch ist denn der"texter"? verlier doch bitte auch gleich noch einige worte über den inhalt eurer songs!

Die meisten Texte mache ich(Jan),aber Kai hat auch schon welche gemacht.Die Texte werden in jedem Fall mit der gesamten Band diskutiert,da jeder von uns zu den Inhalten stehen können soll. In den Texten behandeln wir Themen,die politisch sind ebenso wie welche,die'n ganz persönlichen Bezug zur eigenen Lebensentwicklung bzw.Lebensgeschichte haben.So ist der Song"KEINER WEISS WOHIN...?"'n Stück,in dem wir unseren Haß und die Wut auf das neue nationalistische,agressive,rassistische Großdeutschland ausdrücken.Der Krieg auf den Straßen,die geduldeten bzw.gewollten faschistischen Schlägermobs,das sich zunehmend erkaltende Klima in der BRD,der soziale Kahlschlag,all diese verdammte Scheiße hat'ne Funktion und ist durchaus geplant und gewollt.Die Menschen sollen verrohen,um wieder weltweit "Deutschlands Intresse"kriegerisch vertreten zu können.Aber das ist nur ein Aspekt,der Andere ist,daß die herrschenden Sündenböcke schaffen wollen,an denen sich ein aufgehetzter nationalistischer Mob"austoben"soll,um janicht die Ursachen für die sozialen Mißstände zu erkennen.Begriffe wie Nation, Stol,Volksgemeinschaft sind einfach nur Opium für die Massen.

GRAUE ZELLEN

Unsere Wut über diesen Dreck kommt in diesem Song zum Ausdruck,aber auch die Angst vor dem,was noch auf uns zukommen wird..!"Siegestaumel"und"Zeichen auf Sturm"gehen in erster Linie um die Wiedervereinigung von BRD & DDR.Darüber,daß die westdeutschen Kapitalisten der DDR den ganzen kapitalistischen Dreck der BRD übergestülpt haben,einen wahsinnigen Ausverkauf und'ne riesen Abzieherei aus reiner Profitgier gestartet haben..Sieger bei diesem miesen Geschäft bleiben zuallererst die großen Konzerne, zudem haben die Konservativen,Reaktionäre und Sozialdemokraten die Zeit der"wende"genutzt,um über einen Riesennationalistischen Feldzug mehr und mehr nach rechts zu driften.Das zu den politischen Texten, die wohl am meisten beschäftigen.
Der Text"Tagtraumnacht"zum Beispiel handelt von der Situation eines Menschen,der sich Tag und Nacht in Aktionen stürzt,Parties feiert,permanent unter Leuten ist und plötzlich,als er eines Tages allein in seinem Zimmer ist,spürt,daß all die Hektik und Aktion in seinem Leben in Wahrheit die reine Flucht vor seinem eigenen Gefühl ist.Angst vor dem Gefühl allein zu sein,Angst vor seinen eigenen,tiefsten Gefühlen.
Ich könnte noch endlos viel über die Texte sagen, das würde dann allerdings den Rahmen dieser Unterhaltung sprengen.Nur soviel noch:Alle Texte haben einen konkreten Bezug zu unserem Lebensalltag.Ob es Probleme sind privater Natur oder auch der alltägliche Kampf gegen Nationalismus,Sexismus,Rassismus usw.,wir versuchen das Alles in unsere Texte einzubringen und damit unsere Meinung,unseren Standpunkt zu dem jeweiligen Problem darzustellen.Wer Intresse hat,kann sich gegen Rückporto'n 4-seitiges Textblatt bestellen oder sollte auf einen unserer Gigs kommen,da wir dort immer Textblätter für umsonst auslegen.

BREAKDOWN:was macht ihr denn neben der band noch so für sachen-geht ihr auch alle fein arbeiten,wie läufts so im büro,in der bank.häää..' nee sag mal seid ihr irgendwie sonst noch aktiv-politisch/scenemäßig oder wie auch immerneben eurer kapelle mein ich ?



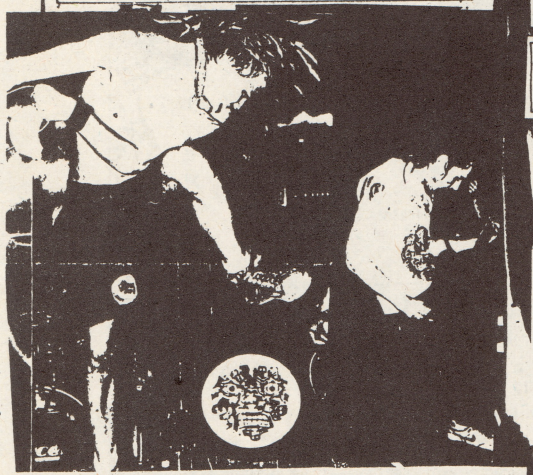
Das ist sehr unterschiedlich.Kai geht zur Schule um'n Abschluß nachzumachen.Ebenso Knuth und T,R. er muß zusätzlich noch bei soner ABM-Geschichte mitmachen.Ich studiere und jobbe.
Was die politisch/scenemäßige Sache angeht,ich mache bei ner politisch engagierten Zeitung mit.Das Teil heißt"Gegengift" und ist'ne linksradikale Zeitschrift für Rendsburg und Umgebung.Wir versuchen durch die Themen die behandelt werden,das Sceneghetto zu sprengen.Das heißt wir behandeln nicht nur die üblichen Scenethemen,sondern wir versuchen'ne linke, radikale Position zu sozialen und lokalen Themen einzunehmen.Knuth macht bei Konzerten in der T-Stube(Konzertort und Infoladen in Rendsburg)die P.A. gemeinsam mit'n paar anderen Leuten.Ansonsten sind wir alle bei örtlichen und überregionalen Antifa Aktionen oder Demos dabei.Was halt gerade anliegt und uns sinnvoll/unterstützenswert erscheint.
Ach ja,ich vergaß zu sagen,daß Kai viel und gerne malt,unter anderem hat er auch unser EP-Cover und das T-Shirt Motiv gezeichnet.

BREAKDOWN:habt ihr,bevor ihr vor einiger zeit hier in freiberg mit korrupt gespielt habt,schon mal einen gig in den"neuen bundesländern"gehabt ? wenn ja,wie gefiels euch denn so im wilden osten,gabs da einen spürbaren unterschied zu den punks/hc's aus dem westen dieses landes ?

Wir haben 1990 im September,also kurz vor der verschissenen Wiedervereinigung in Frankfurt/Oder gespielt.Das war ein ziemliches Disaster,da das besetzte Haus,in dem das Konzert stattfand,von'ner großen Horde Faschos angegriffen wurde.Leider waren bis auf 20 sehr fitte Leute(Gruß an Hörni & Co!) ein Großteil der KonzertbesucherInnen so dermaßen zu,daß ihnen Alles am Arsch vorbei ging.War echt 'ne grauenvolle Sache.Ansonsten haben wir bisher noch in Greifswald,Straußberg,Rostock und in Ost-Berlin gespielt.Es ist schwer zu sagen ob's 'n spürbaren Unterschied gibt/gab,da dies meiner Meinung nach sehr vom jeweiligen Ort abhing,bisher.Ein positiver Unterschied ist der,daß die meisten Leute wesentlich offener und herzlicher sind,im besetzten Haus in Greifswald war's zum Beispiel supergenial.

GRAUE ZELLEN

Was uns aufgefallen ist,ist daß in Ostdeutschland noch viel mehr Leute auf alten Deutschpunk abfahren.Das Gefühl hatte ich zum Beispiel auch bei dem Gig in Freiberg,wo ein Riesenmob Bock auf KORRUPT hatte,mit denen wir an diesem Abend zusammenspielten, während bei uns dann die Leute größtenteils nach draußen gingen und kaum Intresse zeigten,da sie wohl mit unserer Mucke nix anfangen konnten. Geil war,und das ist das tolle,daß der Gig trotzdem noch so tierisch abging.Für uns als Band war es jedenfalls genial.Ich weiß nicht ob ich damit Recht habe,aber ich denke,daß in den alten Bundesländern die meisten Uraltpunks garnichtmehr auf Konzerte gehen, während in den"neuen Bundesländern" noch massig Suffpunks und Alkleichen auf Konzerten rumhängen...siehe zbs. Frankfurt/Oder.Das macht es allerdings für den aktiven,fitten Teil der HC-Scene in den"neuen Bundesländern"umso schwieriger,die Scene nach vorne gehend aufzubauen.Mag sein,daß mein Eindruck ein falscher ist,ich hab jedoch gerade wieder das Frankfurt/Oder-Teil vor Augen,wo der politisch und scenemäßig aktive Teil der Leute vor'nem Haufen fertiger Suffpunks resigniert hat,und von dort weggezogen ist!Dort läuft nix mehr!!!



BREAKDOWN:was ist denn bei euch bandmäßig als näxtes so alles geplant?

Ja,ab 7.Oktober startet unsere 5.Tour! Wir touren nun schon das zweite mal mit unseren griechischen Freunden von der HC-MOSH-GOTT-TZATZIKI-CORE-Band"NAFTIA"! Wir werden vier Wochen unterwegs sein, es geht durch die Schweiz,Deutschland, Dänemark und dann noch zwei Gigs in Oslo ! Da spielen wir halt auch wieder in Freiberg,ich hoffe wir sehen uns! Ja dann ist für Anfang näxten Jahres wiegesagt die Split LP geplant.Außerdem werden wir natürlich auch in Zukunft versuchen möglichst oft live zu spielen -'ne Live Veröffentlichung kommt auch in Frage.Nicht zuletzt werden wir auch '94 wieder zweimal durch die Gegend touren!!!

im nachfolgenden geben die guten jungs kurz und bündig einige statements zu den folgenden begrifen/problemen.

BUNDESWEHREINSÄTZE AUSSERHALB DEUTSCHLANDS

Ein Riesengroßer Haufen Scheiße!!!Deutschland versucht sich,an der Spitze der EG stehen-erneut militärisch als Großmacht zu etablieren.Das ist offensichtlich der alte imperialistische,großdeutsche Wahn im neuen Gewandt-FUCK OFF!!!

BRENNENDE WOHNUNGEN VON AUSLÄNDERINNEN

Eigentlich ist dazu ja schon viel zu viel gesagt worden-es ist ganz einfach die Pflich eines jeden sich gegen diese Massen geistloser Idioten zu wehren. Allerdings ist das wichtigste dabei nicht nur den ausführenden Kasperpuppen den Gar auszumachen,sondern die gesamte faschistische Drahtzieherbrut zu vernichten.Kampf den Stiefelnazis und Kampf den rassist. Brandstiftern in Bonn!NAZIS ABTREIBEN!!!

JUGOSLAWIEN

Durch die Anerkennung Kroatiens und Bosnien-Herzegowinas durch die BRD hat Deutschland den Krieg auf dem Balkan bewußt angeheizt.Ganz in alter deutscher Tradition(siehe Ustascha-Regime im 3.Reich).Auf jeden Fall sind wir gegen einen UN/NATO-Militäreinsatz in Jugoslawien,da damit eh nur westliche Kapitalinterressen und Profitgier verfolgt werden!(sorry-aber zu diesem Thema bräuchten wir mindesten 3 Seiten um nicht platt zu wirken!)

BILL CLINTON

Der selbe Scheiß wie vorher,nur daß sie jetzt einen besseren Grinskasper hingestellt haben als Bush!

DROGEN

Hard Drugs-FUCK OFF! Wenn Alk und Dope einzig und allein zum Vergessen,Dichtmachen und nix merken genutzt werden ist's beschissen.Gegen ab und an mal schön abfeiern is weiß Gott nix einzuwenden!!!

PUNK/HC-SCENE DEUTSCHLAND

Gute Strukturen,gute KOnzertorte.Scheiße ist,daß immmer mehr die Inhalte vereloren gehen und die ganze Sache zusehr "just music"wird.Wenn die"Scene" zu diesem Zeitpunkt nicht klar und deutlich macht, wo sie politisch steht,werden wir uns in kürzester Zeit gewaltig umgucken.Schon heute werden Konzerte von Faschos angegriffen,besetzte Häuser plattgemacht und autonome Zentren geschlossen.HC IS NOT JUST MUSIC!

PORNOGRAPHIE

Pornographie ist die Darstellung von Sex unter Reduzierung des Menschen zu Sexualobjekten.In unserer pastriarchalen Gesellschaft trifft dieser diskriminierdende,verachtende und zu bekämpfende Dreck in erster Linie die Frauen.Gegen die Darstellung von Erotik und Sexualität z.B.in der Kunst ist nichts zu sagen,denn sie ist unumstritten ein wichtiger Teil unseres Lebens,welchen zu verdrängen niemanden nützen würde.

ANARCHIE

Wird gerade in der"Scene"zu oft Imagefördernd,plakativ und oberflächlich verwandt.Es gibt viele anarchist. Stömungen,die ich auch sehr unterschiedlich beurteile. Positiv ist auf jeden Fall die meist Dogmenbrechende Art vieler Anarchas/Anarchos,was mir als undogmatischem Punk und Sozialist gut gefällt!

KONTAKTADRESSE GRAUE ZELLEN

BEEKHOLZ 2, 24855 BOLLINGSTETT

TP 024 MUSKEL ..... C-20 / 6,-
-Quirrliger Jazz-Core, aber nix Nomeansno!

TP 026 DER PILZ : CHORA SZUM ..... C-60 / 11,-
-Industrial-Geräusch-Collagen AS-Cover in Tüte.

TP 027 FIS: Emmi...das Klavier..... C-10 / 5,-
-1/2seitig bespielt. 6 wunderschöne Klavier- Kompositionen.
In der Schweiz als CD erscienen.

TP 028 Raumerkundung: Flug 1 ..... C-60 / 10,-
-Live eingespielt in einem großen, alten Heizungskeller.
2 Git., Stahl, Effects, Tapes.

TAK 1-7 AK AK: Nr. 1 - 7 ..... Heft und Tape / je 8,-
-Die gesamten AK AK Ausgaben von Trick Tapes werden nun von Trümmer in unveränderter Form neu aufgelegt. A4 Heft und Tape: Collagen, Graphikx, Hörspiele, Komiks, merkwürdig abgedreht.
AK AK 7: Laura Syndrom C-45 ohne Heft.

DANIEL JOHNSTON: LOST RECORDINGS 1 & 2 ..... C 60 / je 12,-
- 2 neue Tapes mit Aufnahmen von 82 / 83.
Insges. 56 Lieder. Wie immer genial...

RUDOLFS RACHE : BOCK AUF ROCK ..... 7 Inch EP / 6,-
-der alte FRANZ K. Knaller & Bonustrack
feat. Wolfgang "Rock-A" Feller on Voc!

GUZ : Am Go-Go Snack ..... LP / 16,-
- Endlich die LP. Geht gut ab. Hab nur keine Bezeichnung.

EIN MUSIKALISCHER KALENDER : ..... C-90 / 12,-
-12 Aufnahmen. Jeder Monat
mit seiner typischen Stimmung.
Loops & Musik

TRÜMMER

TRÜMMER
do LUTZ PRUDTSCH
HARTENKAMP 11
26127 OLDENBURG

Wie sicher ist Freiberg?

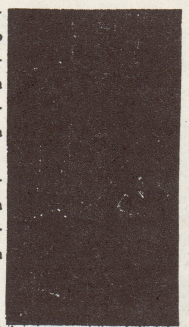
STADT geflüstert

Mit starker Polizeipräsenz wurde nach einem Zwischenfall – etwa 20 Vermummte hatten mit Steinen Fenster zerschlagen und eine Farbbombe in den Saal geworfen – der Rep-Parteitag im Freitaler Jugendclubhaus Moezstraße gesichert.

Wiederum möchten wir einen kurzen Überblick über die Lage in Freiberg geben. Was ist in den letzten Monaten in "unserer konservativen Kleinstadt" losgewesen? Erinnern wir uns doch nochmal:

Übler Auftakt war die sogenannte "Heeres - schau" der Bundeswehr, die am 21.April eröffnet wurde. Aktionen und Demonstrationen im Vorfeld wurden seitens der Stadtverwal - tung verhindert, indem die Kriegsschau erst eine Woche vor Beginn bekanntgegeben wurde. Also reiste pünktlich am 20.April (!) aller lei "Unrat" in Freiberg ein. Die Kriegsma - schinerie mußte natürlich gut beschützt wer den durch eine überdimensionale Anzahl von Rekruten, BGS und Polizei! Nachdem eine Gegendemonstration, die parallel zur Eröffnung stattfinden sollte, gemäß verboten worden war, gab es nur noch die Möglichkeit, von einem Info-Bus außerhalb des Ausstellungsgeländes aus, Flugis an die Idioten zu verteilen, die sich den Scheiß reinziehen wollten. Auch die Freiberger SPD -Fraktion zeigte ihre "demokratische" Einstellung, indem sie in einer Presseerklä - rung die Gegner der Heeresschau als "links-illusionistische Träumer" bezeichnete...!!! Um ordentliche Besucherzahlen zu erreichen, wurden Reisebusse voller Schulklassen range karrt, die jedoch dummerweise unseren Info-Bus interessanter fanden als Panzer und Hub schrauber der Bundeswehr. Auch einige Freiberger Faschos ließen es sich nicht nehmen ihre Freunde in Uniformen zu besuchen. Dafür bekamen sie einige Werbeaufkleber von den BGSlern geschenkt, die sie provokato - risch (vor den Augen der Bullen) an den Infobus klebten. Pech für sie, denn 5 Minuten später gab`s für die Faschos Aufklärungs - unterricht in Sachen Faustkampf von einigen AktivistINNen. Da sich nachts bekanntlich besser agieren läßt, verschoben wir unsere kleinen "Störmanöver" auf die frühen Morgen stunden. Mit ca. 10 Leuten beseitigten wir an der Bundesstraße die Werbeplakate, welche mit Ketten und Schlössern um Straßenlaternen aufgestellt waren, mit Hilfe eines Bolzen - schneiders, und ließen sie verschwinden. Noch ahnten wir nichts von der totalen Überwach - ung. Einige AktivistINNen wurden kurze Zeit später von massenweise Bullen/BGS überrascht und konnten nach stundenlanger Suche bzw. filmreifen Autojagden gestellt werden. Da die Bullen ihnen aber keine "Straftat" nachweisen konnten, mußten sie die Leute nach einigen Stunden wieder freilassen. Der Nachteil war nun, daß sie an den folgenden Tagen unsere "Einsatzfahrzeuge" sofort wiedererken - nen konnten. Fortan hatten wir jede Nacht unsere "zivilen" Begleiter, was wir natürlich ausnutzten, um die Trottel auf Trab zu halten und zu verarschen.

FREIBERG kommt nicht zur Ruhe !



Lebt gefährlich – Verteidigen im Freiberger Waffenfachhandel a. Westen-Store

Aufgrund der herben Polizeipräsenz war es natürlich unmöglich, größere Aktionen durchzuziehen. Andererseits ließen sich die Uniformierten auch leicht nervös machen, wie z.B. als zwei von uns einen Drachen neben dem Hub schrauberlandeplatz steigen ließen...,sofort war eine Hundertschaft BGS da, um den "An - griff" zu verhindern.

Nach 6 Tagen verschwand der ganze Kram wieder und es blieb "nur" der bittere Nachgeschmack einer blödsinnigen Wer bekampagne und Machtpresentation, die wieder einmal unter Beweis stellte, daß die BRD nicht nur für "Verteidigungszwecke" gerüstet ist. Hier noch einige Fahrzeuge, die sich ständig in unserer Nähe aufhielten und auch jetzt zeitweise das Freiberger Straßenbild "ver schlechtern": FG-P 712 (blauer Golf), FG-W 512 (roter Golf), FG-A 572 (blauer Golf), HC-N 341 (weißer Golf)...

Die "Freunde" des erstgenannten Fahrzeugs waren es dann auch, die uns bei einer unserer "Straftaten" stellen konnten, nämlich als wir die Werbeplakate einer solchen "Volksbelustigung" (ZIRKUS IST TIERQUÄLEREI) überklebten. Die wurden tatsächlich richtig böse! Da ich meinen Ausweis nicht dabei hatte, wurde ich von einer zuhilfe gerufenen Streife, in Handschellen (auf dem Rücken, wie das so bei Schwerverbrechern üblich ist), auf die Bullenwache gefahren. Natürlich wurden auch die Plakate und der Tapetenkleister sichergestellt. "Benimm dich ordentlich, sonst gibt`s Beule!" war noch einer ihrer geistreichsten Sprüche, die ich dort zu hören bekam. Kurz darauf wurde ich wieder nach Hause gefahren, kein Verhör, sehr merkwürdig!

Im Freitaler Jugendklubhaus klirrten die Fensterscheiben

80 Polizisten sicherten Rep-Parteitag in der Moze

Alles ging blitzschnell: Etwa 20 vermummte Jugendliche rannten an der Polizei vorbei auf das Jugendclubhaus Mozartstraße zu, warfen mit Steinen die Fenster ein, die sie und eine Farbbombe in den Saal, das Ziel des Anschlags, flogen. Der Rest ist bekannt: Sachsen der Republikaner. Die 130 Delegierten sprangen panikartig auf, einige verletzten sich mit ihren Körpern die Scheiben wurde Bundesvorsitzender Franz Schönhuber mußte seine Rede unterbrechen.

Die Täter entkamen unerkannt mit einem Kleintransporter, die Polizei nahm später vier Tatverdächtige fest. Nach diesem Zwischenfall, der der einzige blieb, sicherten über 80 Bedienstete mit Schlagstöcken, Helmen und Schilden bewaffnet, den Parteitag weiträumig ab. Auf dem Saaldach postierte sich ein Uniformierter mit Videokamera. Verdächtig aussehende Personen, die der Moze zu nah kamen, wurden kontrolliert. So auch einige Jugendliche auf der Bahnhofstraße, die Leibesvisitationen über sich ergehen lassen mußten und schließlich noch fotografiert wurden.

Schon in der Nacht vorher hatten Unbekannte ihren Unmut an das leprösen Gemäuer des Jugendclubhauses gesprüht: „Nazis raus". Auch die Losungen der Moze, Jenn Hildebrandt, die den Rapp den Saal zur Verfügung gestellt hatte, wurde hart angegriffen. Landesvorsitzender Dr. Günter Bernard dagegen dankte ihr für „Mix Zivilcourage". (Mehr zum Parteitag der Republikaner auf Seite 6).

Das Moze-Café bleibt aufgrund der Ereignisse vorläufig zu. Auf dem Zaun hängen heute und morgen Transparente.

Krankes türkisches Kind und Familie abgeschoben

Sozialamt lehnte Operation für Ebru Öztürk ab – Polizeiaktion gegen Türkenkinder

Von unserer Redaktionsmitglied Astrid Ring

[illegible] Familie Öztürk [illegible] Freiberg [illegible] Kurdin [illegible] Ehemann [illegible] Sommer 1989 [illegible] Asylantrag [illegible] Ihre [illegible] Kinder [illegible] Ebru [illegible] Hüftleiden [illegible] Freiberger Orthopäden, bestätigten erneut: „Aus orthopädischer Sicht ist bei dem bestehenden Befund dringend zu einer Operation zu raten..." Der Orthopäde bittet das Sozialamt des Landratsamtes „um Klärung der Finanzierung des notwendigen operativen Eingriffs".

Keine Kostenübernahme

Sozialamtsleiter Hans-Dietrich Timmel teilte mit Schreiben vom November vergangenen Jahres dem Orthopäden mit, daß „eine Kostenübernahme durch den örtlich und sachlich zuständigen Sozialhilfeträger" nicht erfolge. „Die Patientin Ebru Öztürk gehört zweifelsfrei zu dem Personenkreis, dem nach Paragraph 120, Absatz 2 des Bundessozialhilfegesetzes, „soziale Sozialhilfe", wozu auch Krankenhilfe gehört, als Ermessensleistung gewährt werden kann."

In einem Gespräch mit „Freie Presse" gestern im Landratsamt begründete Timmel diese Aussage: Bei [illegible] Mädchen liege keine Akutverletzung im Sinne der Gesetze [illegible] Asylbewerber [illegible]

Familie Öztürk in Freiberg bestätigten, habe der Amtsarzt das Kind jedoch nie selbst untersucht.

„Zum moralischen Aspekt der Entscheidung, das Sozialamtes wollte sich Timmel nicht direkt äußern. Er betonte, das Amt habe nach pflichtgemäßem Ermessen entschieden. „Das Asylverfahren der Familie war nicht abgeschlossen, deshalb reduzierte sich die Hilfe in dem Fall auf das Unerläßliche."

„Das Landratsamt habe der Familie auch geraten, in Widerspruch zu seiner Entscheidung zu gehen, um durch einen Gerichtsentscheid „eine mal in Entscheidung für solche Fälle zu haben". Doch zu diesem Termin kam es nicht mehr.

Ablehnung verschollen

Noch auf dem Freiberger Polizeirevier bestätigte die Familie, sie eine schriftliche Mitteilung zur Ablehnung ihres Asylantrages erhalten zu haben. Nach Auskunft der Zentralen Ausländerbehörde Chemnitz sei die Ablehnung per Zustellurkunde vom 12. März 1992 an die Familie gegangen.

Behördensprecherin Thomas Hahnenberger vom Landratsamt erklärte: „Unsere Recherchen haben ergeben, daß die Ablehnung des Asylantrages zwar ordnungsgemäß zugestellt wurde, die Familie aber nie erschienen ist, um [illegible]

Düsseldorf hätte operiert

Ebru leidet an einer angeborenen Hüftluxation. Hüftluxation. Ein Operationstermin stand bereits für den 6. April 1992 fest; die Operation sollte in der Orthopädischen Klinik der „Heinrich-Heine-Universität" Düsseldorf durchgeführt werden. [illegible]

Kurze Zeit später fand im Freitaler Jugendclub "Moze" der sächsische Landesparteitag der REPs statt, was uns an diesem Samstagvormittag veranlaßte, mal in Freital nach dem (den) Rechten zu schauen. Noch nicht richtig aus den Auto's gestiegen (ca.300m von der "Moze" entfernt), bemerkten wir, daß das Sicherheitsaufgebot sehr viel Interesse an uns zeigte. Einige Minuten darauf wurden wir, gleich einem Überfall, relativ unsanft vom Einsatzkommando der Bullen überwältigt und durchsucht. Nachdem sie, ebenfalls erfolglos, auch noch unsere Fahrzeuge unter die Lupe genommen hatten, zwangen sie uns mit Gewalt zu Nahaufnahmen! Danach hatten wir "ihr" Terrain zu verlassen. Was wir bis dahin nicht gewußt hatten: Einige Gleichgesinnte hatten vor uns einen Überraschungsmoment genutzt, um während einer "Rede" Schönhubers das Objekt zu entglasen und Farbe ins Spiel zu bringen. Danach konnten sie unerkannt entkommen. Prima !!

Aber kommen wir wieder zurück nach Freiberg: Aus der ehemaligen "Bodega", wo sich bis zum letzten Jahr noch regelmäßig die Freiberger Scene getroffen hat, wurde nach "westniveaugerechter" Sanierung das sogenannte SOUND-CAFE. Dort dürfen seit der Neueröffnung keine Ausländer oder "ungepflegt" erscheinenden Menschen mehr rein! Leider gibt es noch immer einige Leute, die diese Rassisten unterstützen. Ein BOYKOTT ist erst mal das Mindeste. Über andere Möglichkeiten, die Betreiber zu bekämpfen, wird auch schon nachgedacht.

Ein besonders großer "Dorn" im Auge ist für uns das Freiberger "Ausländer-Dezernat" im Landratsamt, allen voran Behörden-Sachgebietsleiter Klaus-Jürgen Schöne. Einen Meilenstein der Ausländerfeindlichkeit setzte die Behörde in Zusammenarbeit mit dem hiesigen Sozialamt. Nachdem der hüftkranken Ebru Öztürk (7) eine dringend erforderliche Hüftoperation finanziell verweigert wurde ("Sozial"Amt), schob die zuständige Behörde diese kurdische Familie, die Asyl beantragt hatte, schnell ab, als es der Familie endlich gelungen war, einen Gerichtstermin zum Entscheid über die Finanzierung der Operation zu erwirken. So einfach ist das! Nun versuchen Freunde der Familie, das Mädchen wenigstens für die Operation zurück zuholen. Ob dies von den deutschen Behörden genehmigt wird, ist noch fraglich. Zumindest wurde eine Spendenaktion für Ebru angekurbelt, da die Operation 30 000 DM kosten soll. Aus verschiedenen Fonds wurden bereits 10 000 DM zur Verfügung gestellt und ein Benefiz-Konzert einiger Freiberger Bands brachte ebenfalls 1600 DM ein. (Spendenkonto: 311501000, BLZ 87052000 bei Sparkasse Freiberg, Stichwort "Hilfe für Ebru")

Nicht für den alltäglichen Einsatz gerüstet war dieser Polizist als einer von mehreren Begleitern der Ausländerbehörde.

Betroffenheit nach der Behördenaktion am Obermarkt. Passanten – Rentner, Mutis, Jugendliche – blieben stehen und diskutierten. Demonstrativ holten gerade jetzt viele ihr Portemonnaie zu einer Spende für die Musiker hervor. Fotos: Rudolph

Behörde verfolgt Straßenmusikanten

Kontrolle von peruanischen Musikern durch Ausländerbehörde – Bürger empört

Von Astrid Ring und Carola Neidenow

FREIBERG. Ein abruptes Ende fand gestern vormittag am Rande des Wochenmarktes auf dem Obermarktes das Konzert einer in Freiberg beliebten peruanischen Gruppe von Straßenmusikanten. Klaus-Jürgen Schöne, Sachgebietsleiter der Ausländerbehörde beim Landratsamt, kontrollierte Ausweise, Arbeitserlaubnisse, Gewerbeschein.

Harte Worte gegen Behörde

In den Mittagsstunden wurde einer der Ausländer dann zur Ausländerbehörde in das Landratsamt bestellt. Bei diesem Gespräch erklärte Schöne, daß den Peruaner „wegen verkündete er. Deshalb laute die bei der Polizei zu stellende Strafanzeige auf unerlaubte Einreise und unerlaubten Aufenthalt, stellte Schöne klar.

Das Vorgehen der Behörde am Vormittag begleiteten zahlreiche Passanten auf dem Obermarkt mit Worten der Empörung. „Das ist ja unerhört", mußte sich Schöne sagen lassen. „Ich schäme mich, Freiberger zu sein", machte eine Frau ihrem Herzen Luft. Verschiedene Besucher wiesen darauf hin, daß die Musikanten zu den Festen der Stadt gerngesehene Gäste seien. Der Verkauf von Kassetten zum Teil mit eigener Musik sei kein so großer Vergehen, das einen solchen Einsatz mit Polizei rechtfertigen würde.

Aktesure. Schöne betonte, er sei von Eberhard Kuhl, Mitarbeiter im Ordnungsamt der Stadtverwaltung, zu dem Vorgehen telefonisch aufgefordert worden. „Ich habe einen Hinweis von Herrn Kuhl erhalten, der sich mit dem Ausländerrecht nicht auskennt, und bin deshalb mit zwei Polizisten als Vollzugsberechtigte der Sache nachgegangen", erklärte Schöne.

Kuhl hingegen stellte die Situation genau entgegengesetzt dar: „Herr Schöne hat zu mir gesagt, wenn die Peruaner wieder Tonträger verkaufen, solle ich ihn informieren, weil das eine Straftat wäre."

Bei der gestrigen, bereits vor Tagen festgelegten Marktüberprüfung, hätten Schöne und er „dann plötzlich die Musik der Peruaner gehört",

Der ganzen Sache wurde einige Wochen später noch die Krone aufgesetzt: Von einigen peruanischen Straßenmusikern wurde Anfang November eine Arbeitserlaubnis verlangt, da sie auf dem Freiberger Markt ihre Volksmusik dargeboten und ihre eigenen Kassetten verkauft hatten! Ergebnis: Strafanzeige durch die Ausländerbehörde auf unerlaubte Einreise und unerlaubten Aufenthalt!!! Das bedeutet, daß die Peruaner dieses Land verlassen müssen. Treibender Keil bei dieser Aktion: mal wieder Klaus-Jürgen Schöne. Wir meinen, daß es Zeit wird, diesem Rassisten das Handwerk zu legen! (ANTIFA FREIBERG)

TAPE TERROR von KOKS

SERIOUS MUSIC/SUBVERTED: beide bands stammen aus der tschechischen republik. das split-tape enthält aufnahmen von `91. erstere band verwendet größtenteils lyrics in ihrer muttersprache. sie spielen recht derben HC-Grind, insgesamt gibt es 31 liedchen, die mich wirklich positiv überrascht haben. ihre split-kollegen subverted sind noch etwas derber, also grind/noise mit teilweise grunz-vocals, jedoch nicht weniger innovativ als serious music. hier noch die adresse von meinem kumpel richard, der so nett war, mir das tape zu überspielen: richard vodička, vitèznà 71,karlovy vary, 36009, czech. republic

FUCK DRESDEN: neuer (anti-)dresden-sampler, der bands aus dem raum dresden featured und gleichzeitig eine abrechnung mit der scheiß dresdener "scene" darstellen soll. dabei wurden solche mehr oder weniger originellen kombos wie : use your strength, schizma (pl), fh-72, no reason why, lepra, hollywut, need a new drug u.a. berücksichtigt. das spektrum reicht von experimenteller mucke, über punk, crossover bis hardcore das c-90 tape plus a5-heft kostet 9 dm bei:jörg löffler, lutherplatz 12, 01099 dresden,germoney

DEAD IN OHIO: dieses mittlerweile 3.tape dieser ostdeutschen band gefällt mir in seiner kompaktheit ausgezeichnet. die qualität ist für eine kassette überragend; hardcore/crossover eigenständig, fast brilliant. die lyrics wurden mit überlegung verfaßt und druckvoll umgesetzt. was noch offen bleibt, ist die frage, wann die band endlich ihr erstes vinyl (hoffentlich) veröffentlicht. bis dahin bleibt uns nur dieses coole tape, welches für 6.-DM bei rico köber, benditz str.55, 0-4850 weißenfels zu bekommen ist.

CHAINSAW ORCHESTRA: wie bei diesem bandnamen zu vermuten, brutal-stuff. sieht mensch jedoch vam grind-gesang ab, hat die musik durchaus andere einflüsse; hardcore/punk, metal. die qualität der 5 sonx ist auch sehr gut, also könnte ich euch das tape wärmstens empfehlen, wenn da noch die texte dabei wären, die mich bei solchen titeln wie "the nationalist problem" oder "the scum of the earth" schon interessiert hätten... sven schmerzschneider,prenzlauer str.22, 16227 eberswalde-finow

RADIATION DUST: hatte glaub`ich das letzte demo dieser band gelobt. hier sind 2 neue lieder,die mir noch besser gefallen, jedoch für eine 4-band ost-compil.cd aufgenommen wurden, die noch dazu bei roadrunner veröffentlicht werden soll. daß cd´s nicht gekauft werden sollten, ist ja wohl klar; deshalb gibt es die möglichkeit, dieses crossover/metal/hc-tape für 3 dm in briefmarken bei dirk voigt, bauvereinstr.6, 07545 gera zu bestellen.

HOLLYWUT: "alles ist gut", so heißt das gute stück. wer auf deutsch-punk in 1985 steht und gerne pogt, dürfte mit diesen 13 sonx und den kritischen polit-texten vollends zufrieden sein. kann mensch sogar alle nachlesen im Inlet des tapes. schickt 6 mark an andreas lehmann, glashütter str.6, 0-8230 dippoldiswalde

AAARGH: für schnellen und mitreißenden punkrock steht die "fast food"-kassette der berliner. 20 sonx sind drauf, welche solchen leuten wie mir sogar gefallen. die band hat was zu sagen,nicht nur bier und pogo. leider gibt´s das teil nur(?) auf cd. könnt ja nochmal anfragen, ob ihr´s auch als tape bekommen könnt, ist nämlich wirklich kultig! tnt-records, meraner str.12, 1000 berlin 62. (sind auch live ganz prima)

SCHIZMA: ist eine der bekannteren punk/hc-bands aus polen, die schon seit 1986 existieren (damals noch als kompania karna) und das hier vorliegende "ostatnia odslona"-tape ist bereits ihre 7. veröffentlichung. die 10 lieder, welche in polnischer sprache gesungen werden, wurden dazu ins englische übersetzt. schizma haben ihren eigenen rauhen, teils melodischen stil gefunden und wirken live um einiges derber, als es auf der kassette den eindruck macht. schickt 8 dm an k.m. kornak, bartlomieja 13/12, 85--731 bydgoszcz, poland

POST REGIMENT: ebenfalls aus polen stammende 6-köpfige hc-band mit weiblichem gesang. obergenial!! selten eine solche druckvolle produktion gehört. würde ich als sehr melodisch bezeichnen -schlägt alles, was ich in der richtung kenne... sehr professionell aufgemacht das ganze und die texte wurden, wie bei schizma, in polnisch und englisch abgedruckt. schreibt an: qqryq productions,p.o.box 45, 02-792 warszawa 78, poland

KRAIN: etwas experimenteller klingt die musik dieser polnischen band; wurde ich trotz des einsatzes von saxophon und syntheshizer noch als hardcore bezeichnen.texte sind keine bei, ansonsten genauso professionell wie post regiment und bei selbiger adresse zu erfragen .

JOKER PICKLE'S REACTION: 5 gefühlvolle noise-rock songs, durchaus beeinflußt von hardcore/hippie.music. kenner der materie werden sicher begeistert sein, könnte ich mir zumindest vorstellen. neugierige sollten 6$ US an p.o.box 9196, missoula, mt 59802, USA schicken.

SOUNDBUSTER MAIL ORDER

CD's - LP's - 7" - Demos - Magazine - T-Shirts

Black • Thrash • Death • Grind • Speed • Heavy • Hardcore Punk • Wave • Gothic • Techno • EBM • Industrial • Rap...

Preise? So was gibt es gar nicht! Billiger geht's kaum

Katalog? Na klar gratis !!!

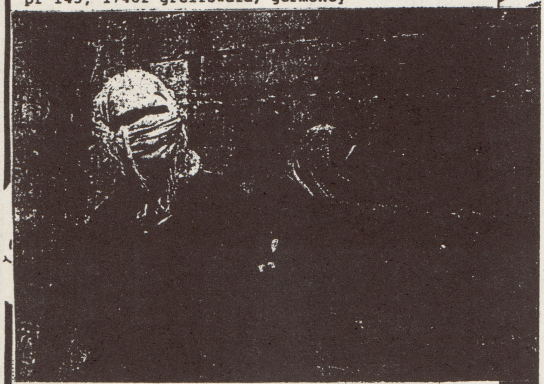
Wo? SOUNDBUSTER Maihaldenstr. 21 74078 Heilbronn
Tel: 07131-484765 Fax: 07131-910534

RADICAL NOISE: aufgemerkt! diese band stammt aus der türkei und spielt auf ihrem 7-song-demo-tape tollen hardcore mit englischen lyrics."approved" ist zwar nicht unbedingt super innovativ, aber welche Band ist das heutzutage schon? der sound von radical noise erinnert mich an alten finn - land-hard/crustcore; ein bißchen primitiv, aber ehrlich (und das ist wichtig). schickt also 9$us an emre sahin, sahra araligi sok.no: 1/11,tüzer apt. 81080, göztepe/istanbul/turkey

FISTFUCKING & BLOODSUCKING: höhö, welch`"böser" name für eine compilation; ist garantiert ernst gemeint! jedenfalls gehört das tape zum `sister king kong´zine #2 (lies gefälligst die fanzine-reviews, du konsumentIN !) und enthält nur sexistische HC/Noise-kombos unterschiedlicher härte und geschwindigkeiten, wie z.b. mordhorst, yacopsae, monkey mush, filthy speedcorps,cripple bastards, rot, post mortem,blind justice usw wer also an echtem underground interessiert ist (an was sonst, wenn du schon dieses heft liest?) kommt an dem teil eh nicht vorbei. am besten,was zum tauschen hinschicken: carsten bosch,wilhelm -busch-str.1, 89335 ichenhausen, bayern

JOAT: nennen ihr tape "pseudocore", was ich durch aus nachvollziehen kann, denn die insgesamt sieben titel klingen schon etwas kompliziert. na eigentlich ist es ja doch hardcore mit blabla einflüssen, wenn da nicht die b-seite das 19-minuten-stück "covered up existence" enthalten würde. so lange sonx sind ja nicht so mein ding, aber die jungs haben es geschafft, interessant zu klingen. also holt euch die kassette bei stephan kurth, magarethenstr.17, 18311 ribnitz (schätze 6 dm sind ok)

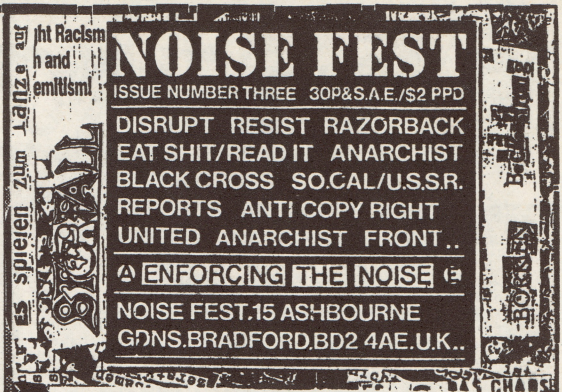
PANDEMONIUM: nochmal polen. klischee-todesmetall, professionell und langweilig und soo kompliziert, doomig und böse. für 10 mark bei happy noise rec. pf 145, 17462 greifswald, germoney



B.W.F.: ich denk´ mir mal eben 'ne bedeutung für das kürzel aus;hm..., wie wär`s mit "bullshit w/ fruit" oder? naja. ziemlich miese aufnahmen wurden für das demo verwendet, find´ ich nicht sehr nett. das ist hardcore! 11/12 sonx jeweils ein - mal live/proberaum. minor threat und nirvana vergewal...äh gecovert. den leuten scheint´s spaß gemacht zu haben. bei interesse 5 mark an: jörg malchau, kamenzer str.43, 01877 bischofswerda

BLOCK OUT: schön aufgemacht das teil; so richtig d.i.y., prima. außerdem trägt der schlagzeuger ein infest-shirt (bonus-punkt). 7 sonx im brutal slow-sound, echt genial, teilweise auch extreme geschwindigkeitsausbrüche, was dann wirklich wie infest klingt, dazu der passende gesang! mucke kommt hypergenial, texte abgedruckt und erklärt: sofort bestellen!!! Alexander hoeber, in der hohl 20, 56170 bendorf (6 maak müßten reichen)

DYNAMIC FRONT: powervoller HC/metal in absolut spitzenmäßiger qualität. auch prima cover, mit texten usw., die auch völlig korrekt sind. wären dynamic front amis, würden sie sicherlich ziemlich abgefeiert, aber wir wissen ja mitt - lerweile alle, wie das dumme konsumentenvolk (mtv-sucker!) an ihre rockstars kommt.insgesamt 8 songs. kostet wohl 10 dm (räusper) bei andreas wild, dörffelstr.8, 0-9900 plauen, germoney



ORGASM DEATH GIMMICK: die band existiert seit gut 2,5 jahren und dies ist ihr 3.demo. was sich uns bietet, ist eine fette metal/crossover-mischung mit einer nicht unwesentlichen portion hip hop... sieht mensch ja täglich im mtv; nur daß die hier zur debatte stehenden rockstars aus berlin stammen. aber sie spielen ihre rolle gar nicht mal so schlecht! das tape gibt´s unter folgender adresse : O.G.D., rodenbergstr.31, W-1071 Berlin

HORRIBLE HOUR: eine solche hat wohl für mich geschlagen, geht mir so durch den kopf, wenn ich dieses tape höre. abartiger metal mit sinnlosem gitarrengefiedel und schlechtem gesang! sorry - aber das war nix! adresse - torsten gronenberg, bahnhofstr.3, 0-6435 unterweißbach

MATRIX: also jetzt wird´s wirklich horror!"human waste" klingt nach dancemix-klassik/industrial . am besten gefällt mir die stelle, an der gleich nach depeche mode-parts die klospülung gezogen wird. prima! bei interesse andré born-frontsberg a.- schweitzer-str.17,08529 plauen anschreiben.

CHAOTIC GRUNT: das ist schön primitiver noisecore mit`siehe-bandnamen-vocals´ und allen anderen peinlichkeiten wie rülpsen, dämlichen songtiteln usw. 17 stücke. auf der b-seite eine kombo namens **K.O.T** welche diesem auch voll gerecht wird... ich hoffe, daß das nicht ernst gemeint ist, oder etwa doch ? kontakt: kutzera, cl.-zetkin-str.21,0-1720 ludwigsfelde

INTERITUS DEI: deren demo auch einen lateinischen namen trägt, kommen aus bremen und spielen ganz einwandfrei death-metal, und zwar von der besseren sorte. dazu gehören die guten texte genauso wie die abwechslungsreichen parts und die sehr gute qualität. die 30-min.-kassette kostet 12 dm bei: artcore, woltmershauser str.200, 28197 bremen

WHAT'S THAT NOISE #1: compilation, die zum gleich namigen fanzine aus brüssel gehört. 15 bands mit je einem track, die wir auch alle im heft finden. natürlich underground pur! die quali ist von band zu band unterschiedlich, aber durchweg vertretbar für 5$ us bekommt ihr das 96-seitige englischsprachige `zine und das tape. adresse/bands siehe fan zine-reviews.

REMEMBER-WE'RE STILL HERE: ist eine benefiz-compilation zugunsten gefangener der animal liberation front (alf) und schon deswegen eine prima sache! dazu gibt´s ein liebevoll gemachtes a5-zine, welches die mitwirkenden bands wie z.b. rorschach, use your strength, embittered, ambush, disaffect, lucifers mob u.a. näher vorstellt und die lyrics enthält, sowie einige gedanken und ein alf-interview. holt euch das teil und unterstützt die alf mit 4 dm! sendet 8 mark an andré sieg,schwarzburg str.21, 07552 gera.

soo, das waren die tapes für diesesmal. hier nur noch fix ein paar hinweise:
* die **SCUM IN ACTION** 7" gibt´s unter folgender adresse auch als tape: karsten seeber,kantstr. 31 0-5800 gotha * wer sich nicht nur für hc-tapes u. sowas interessiert, sollte sich doch ruhig mal den kostenlosen newsletter/katalog von **IRRE-TAPES**, m.lang,bärendellstr.35, W-6795 kindsbach bestellen. dort gibt`s news, reviews und tonkonserven auf band .

Reviews by Rico

MISSING OUT ON LIFE'S REWARD-VOL.3-Comp.Tape(BETON TAPES)...toller 90-minütiger Sampler aus dem Hause Beton Tapes.Wäre jetzt echt nicht fair,aus den vielen Bands,die auf dem Sampler sind herauszupicken und hervorzuheben.Das Tape eignet sich irgend wie hervorragend zum Autofahren,weil sehr abwechslungsreich und unterhaltsam!Qualitätsmäßig kann man/frau auch nicht meckern...ist in Ordnung.Demnäxt wird bei Beton Tapes übrigens ein weiterer Tapesampler mit dem Titel"THE TEXTURE OF THIS WORLD" erscheinen.Testet doch mal an,von Gitarrenrock über Hardcore bis hin zu Grindcore ist Alles mit dabei.c/o ALEXANDER POHLE,LURUPER HAUPTSTRASSE 59, 22547 HAMBURG.

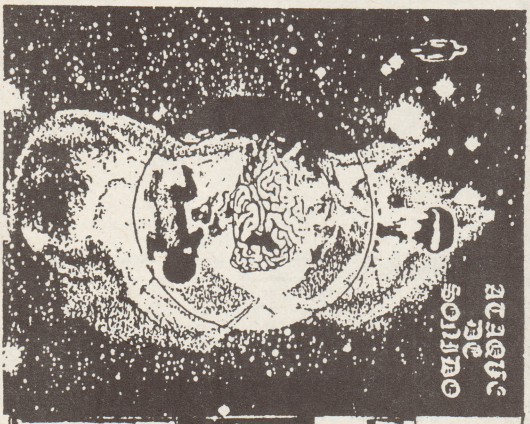
ALASKA DEFROST"SEX AND DEATH IN THE WOODS OF ALASKA"DEMOTAPE...coole Mucke zum mitwippen,aber wo ich das so richtig einordnen soll kann ich nicht sagen.Vielleicht kann man/frau es als Independent-gitarrenrock,welcher stellenweise in Hardcore ausartet bezeichnen.Klingt sehr eigenständig,mit vielen Tempowechseln.Könnte mir vorstellen,daß die vier Leute auch Live nicht ganz schlecht aussehen. Auf dem Tape sind fünf Songs in sehr guter Soundqualität,welche allerdings bei weitem nicht den völlig übertriebenen Preis von 8,40 DM rechtfertgt. ...gute Mucke zum beschissenen Preis...entscheidet selbst,ob ihr Euer Taschengeld dafür ausgeben wollt ...ist echt'n bissel happig.Bei Intresse könnt Ihr Euch an MARCEL IMMEL,JOHANNISBERGSTRASSE 1, in 6200-WIESBADEN(0611/809236)wenden.

PSYCHO BITCH"PUKING BLOOD"(EVER RAT RECORDS)... elf mitteltempo Death-Trash-Grindstücke in recht guter Soundqualität.Schade,daß das Ganze zu gleich klingt und ,daß die Gitarren so nervend eingesetzt werden...hätte sonst echt'ne ganz ordentliche Sache draus werden können.Was Neues isses natürlich auch nicht gerade-alles schon X-mal gehört.Coverartwork ist auch nicht so mein Fall-was solls...DO WHAT YOU WANT!

SLOBBERY DOGNOSE-Demotape...noch 'ne Braunschweiger Kapelle und nochmal gute Mucke,scheint ganz gut was abzugehen da in Braunschweich.Die drei Songs dieses Demos klingen nach ner coolen Punk/ 70s Mischung-DIE Partymucke!Keine Ahnung ob es neben diesem Teil hier noch was von SLOBBERY DOGNOSE gibt...wäre nicht schlecht.Die Band existiert auch schon seit'90,hab aber bisher noch nix von gehört...Was noch zu sagen wäre-BUY OR DIE!!!!!!!! Preis ist mir unbekannt,müßt halt mal anfragen. c/o D.O.S.,GÜLDENSTRASSE 5,3300-BRAUNSCHWEIG(Tel. 05307/5568)

VITAMINEPILLEN VOL.6...wie schon die vorangegangene fünf Vitaminepillen Tapesampler,ist auch dieses Teil hier vom allerfeinsten.Gute Qualität und eine Bandauswahl quer durch den Punk/HC-Gemüsegarten garantiert,daß beim Hören dieses Teils keine Langeweile aufkommt.Mit dabei unter anderen SPERMBIRDS, VULTURE CULTURE,BASSO BO,JUGHEAD REVANGE,MEMENTO MORI und KORRUPT.Zu dem Tape gibts noch ein nettes Beiheft(12 A5 Seiten)mit Infos und Texten.Kosten würde Euch das C-60 Tape gerade mal 6,50 DM inkl. Porto...Vitaminepillen,c/o RALF SCHMIDT,KONINGSTRAAT 2,NL-6121 HT BORN,NEDERLANDS.

JARBONE-Demotape'93...sehr individueller und einfallsreicher Hardcore-meist stop and go-artig.Insgesamt fünf Stücke,die allesamt bei Livegigs aufgenommen wurden.Hört sich absolut intressant an, dieses Teil und läßt die Livequalitäten der Band schon erahnen.Leider habe ich es verpasst,mir die Jungs anzuschauen als sie im Thüringischen Zeulenroda im"SCHIESSHAUS"gespielt haben,naja vielleicht läßt sich das ja mal nachholen.
Auf alle Fälle kann ich dieses Tape nur empfehlen, hört man wirklich nicht jeden Tag-weil's tatsächl. mal was anderes ist.Soweit ich weiß wollten die Jungs Ende '93 auch'ne 7"rausbringen,weiß nich ob daraus was geworden ist...wär nich schlecht. Bestellt das Tape doch einfach mailc/o KAI SPURLING K.-ADENAUER-STR.16,46535-DINSLAKEN.



AMÖBEN
CD LP MC VERSAND
INDEPENDENT PUNK WAVE
AUCH VIEL EX-DDR ZEUG
KATALOG GEGEN PORTO
PETERSBURGER STR. 4
18107 ROSTOCK
KLANG

DER PUNKPLATTEN VERSAND

Wir haben sie noch, die PUNK *Träume deiner schlaflosen Nächte, Wunder geschehn..*
ABWÄRTS Computerstaat si/BILDSTÖRUNG si
BLANKER HOHN LP/BLUT+EISEN 1.+2.LP
BOIKOTTZ-Another kind of humor LP
CANALTERROR-Zu spät LP/EA80 Der Mord si
FEHLGEBURT si/INZEST-2.Versuch si/KEINE EXPERIMENTE 1+2 LP/LIFE IS A JOKE 1+2 LP
MÜNCHEN : Reifenwechsel leicht gemacht LP
NEBENWIRKUNGsi/NEUROTIC ARSEHOLES Angst
THE PACK LP/ RAZZIA-Tag ohne Schatten LP
KGB 1.LP/SCHWEINEPEST si/TIN CAN ARMY si
URLAUB IM ROLLSTUHL 1.+2.LP/SLIME LPs
VORKRIEGSJUGEND LP...dazu alles vorstellbare an Deutschpunk und German Hardcore&HipHop
NDW Klassiker,Indies und viel Abgedrehtes.....
Über 1000 Titel als Single, LP und CD ; Check it !!
»Kostenloser Katalog bei : *ENDIE NEUMANN*
OSTERTALWEG 3 55270 ESSENHEIM
☎+fax 06136/89416

ANZEIGE

EL DUCE"SLAVE TO THY MASTER"(EVER RAT REC.)... hört sich in etwa so an,als würde man/frau eine Platte mit zu langsamer Geschwindigkeit laufen lassen.Ist wohl so'ne Art rockiger Schleppmetall. ...absolut nicht meine Welt,nervt mich schon nach dem zweiten Song.Insgesamt gibts acht Stücke,alle total langatmig aber in Top Sounqualität...allerdings macht die gute Qualität das Kraut hier auch nicht fett!(Kontakt siehe THE DEHUMANIZERS)

N.O.RECORDS STELLT SICH VOR-COMPILATION TAPE... N.O.RECORDS ist ein kleiner,unkommerzieller Tapevertrieb aus Hildesheim,bei dem jede Band die Möglichkeit hat,Ihre Demotapes auf Kommission zu verkaufen od.evtl.zu tauschen.
Dieser Tapesampler hier ist ein Überblick über alle Bands,die bei N.O.RECORDS vertrieben werden. Je Band ist ein Song auf diesem Tape verewigt. Ich denke,daß das eine gute Idee ist um den Vertrieb vorzustellen.Ohne Zweifel ist ein Comp. Tape die bessere Möglichkeit sich einen Überblick zu Verschaffen,als irgendeine Mailorder Liste mit lauter unbekannten Bands(für mich jedenfalls),wo man/frau letztendlich nur auf gut Glück das ein oder andere Tape bestellt.Mit einem solchen Sampler ist das wesentlich einfacher sich schon mal ein Bild von den jeweiligen Bands zu machen-oder nich? Das dazu.Auf diesem Teil hier gibts neben vielen anderen Bands zum Beispiel ABSURD,BRAY,CONTROPOTERE LOST LYRICS,SIX FISH NINE und THINK AGAIN zu hören. Also alles Punk/Hardcore-Kapellen.Ich kann Euch einfach nur empfehlen das Tape zu bestellen,nicht nur weil es wirklich gut ist sondern auch,weil Ihr damit eine Scene unterstützt,die durch die zunehmende Kommerzialisierung der Punk/Hardcore-Mucke-vor allem durch die Produktion von CD's-immer mehr in's Abseits gedrängt wird.SUPPORT THE REAL UNDERGROUND!!!
Leider weiß ich den Preis jetzt nicht genau,den dieses Tape kostet,ich denke mal,daß ihr mit 6-8 Märkers dabei seid.Write to:N.O.RECORDS,c/o DIRK RIDDER,DINGWORTHSTRASSE 33,3200-HILDESHEIM(05121/43759)

BROADEN YOUR HORIZONS"-PEACEVILLE COMPILATIONTAPE.. TEKTON MOTOR CORP.,ANATHEMA,KONG,DARKTHRONE,PENTAGRAM,G.G.F.H.,MORTA SKULD und MY DYING BRIDE sind die Combos,die auf diesem Sampler einiges zum Besten geben.Größtenteils Deathmetallmucke,bis auf eine Band,die sich ähnlich wie Ministry anhört. Tja und was ich von Death und diesem ganzen Kram halte habe ich ja schon öfter mal bemerkt,deswegen halt ich jetzt auch lieber die Fresse.Qualität ist 1A.Wer Bock und Kohle hat kann sich das Tape bei DREAMTIME,P.O.BOX 17,DEWSBURY,WEST YORKSHIRE,WF12 8AA,U.K. besorgen.

POST MORTEM"DESTINED FOR FAILURE"(EVER RAT REC.)... eigentlich hatte ich POST MORTEM als total bescheuerte Metallband in Erinnerung...dieses Tape hier ist voll was anderes! Eine gelungene Mischung aus Punk,Metall,Reggea und auch etwas Pop.Auf verträumte Reggaepassagen folgt ganz ohne Vorwarnung totales Gebolze,danach wirds dann allmälig wieder punkiger...so in etwa dürft ihr euch die Songs von POST MORTEM auf diesem Tape vorstellen.Abgesehen von dem stellenweise etwas seltsamen Gesang und einigen,kürzeren(gerade noch vertretbaren)Gitarrensolis,ein wirklich hörenswertes Tape mit neun abwechslungsreichen Songs.Zu haben ist das Tape bei EVER RAT RECORDS,Adresse siehe THE DEHUMANIZERS.

BELL LAUT-Demo...geniale Braunschweiger HC-Mucke. Volles Rohr Power und das 6 Songs lang.Hab echt nicht gewußt,daß die Band schon seit'87 besteht denn das hier ist tatsächlich das Ertste,was ich von der Kapelle höre...ich bin positiv überrascht! Ihr werdet das auch bald sein,spätestens wenn ihr euer bestelltes BELL LAUT Tape erhaltet.
Kontakt:SWOMP PROMOTION,KARLSTRASSE 66,3300-BRAUNSCHWEIG(o531/330836).

Reviews by Rico

SELFISH

(By KOKS)

INTERVIEW MIT OTTO ITKONEN

ICH GLAUBE, ES IST NICHT ÜBERTRIEBEN, WENN ICH ES ALS KLEINES EREIGNIS BEZEICHNE, WENN ZWEI FINNISCHE UNDERGROUND-BANDS IN UNSEREN BREITEN EINIGE GIGS SPIELEN. SO GESCHEHEN MITTE OKTOBER: SELFISH & UUTUUS. UND ES IST IHNEN WOHL AUCH ZU VERZEIHEN, DASS SICH EINIGE DER FINNEN SO ZIEMLICH DIE GANZE TOUR LANG BESOFFEN HABEN, DENN BEI IHNEN ZU HAUSE IST DAS AUFGRUND WAHNSINNIG HOHER PREISE FÜR ALKOHOL KAUM MÖGLICH. NACH DEM KONZERT IN FREIBERG (GEGEN 5 UHR MORGENS) ZOG ICH MICH MIT OTTO UND SEINER FREUNDIN LENKA IN EINE,RUHIGE' ECKE ZURÜCK, UM MICH MIT DEN BEIDEN ÜBER ALLES MÖGLICHE ZU UNTERHALTEN. OBWOHL WIR DABEI STÄNDIG GESTÖRT WURDEN..., IST DOCH NOCH ETWAS AUF DEM TAPE HÄNGENGEBLIEBEN. WUNDERT EUCH NICHT, DASS ES DESHALB ETWAS ZUSAMMENHANGLOS IST

BD: OTTO, DU HAST EINEN RECHT AUSFÜHRLICHEN FINNLAND-SCENE-REPORT FÜR`S MRR GESCHRIEBEN. WIE KAM ES DAZU ?

OTTO: Ja, das war im Früh jahr `93. Es war meine Idee, da zuvor noch nie ein längerer Bericht über unsere Scene im MRR war. Ich telefonierte dann im August auch nochmal mit jemandem vom MRR, um noch ein paar Unklarheiten zu beseitigen.

BD: HAST DU SELBST SCHONMAL EIN FANZINE GEMACHT ?

OTTO: Ich möchte noch erwähnen, daß ich letztens noch einen neuen Scene-Report an`s MRR geschickt habe, der wahrscheinlich im Dezember oder Januar im MRR veröffentlicht wird. Ansonsten bin ich ziemlich faul. Einmal habe ich versucht, ein Fanzine zu machen, aber es ist leider nichts draus geworden. Ich betreibe ein Tapelabel und habe da schon einige Compilations und Split-Tapes veröffentlicht. Aber es ist nur ein kleines Label mit Mailorder. Da verkaufe ich auch Platten von befreundeten Bands.

BD: IN WELCHEN BANDS SPIELST DU IM MOMENT ?

OTTO: Ich spiele nur bei

SELFISH und FORCA MACABRA. Normalerweise spiele ich auch bei WAR SYSTEM und ARMED REVOLUTION, aber es ist besser, wir sprechen nicht darüber, da diese Bands überhaupt nicht proben - das sind nur primitive Fun-Projekte, während SELFISH und FORCA MACABRA schon eher ernsthafte Bands sind.

BD: WAR ES DENN DEINE IDEE, DASS BEI FORCA MACABRA PORTUGISCH GESUNGEN WIRD ?

OTTO: Ja, eigentlich schon, denn es war meine Idee, die Band zu gründen und es war von Beginn an klar, daß portugisisch gesungen wird. Damals hörten wir von unserem Sänger viele Sao Paulo-Tapes von `83/`84 und unser erstes Demo war mehr so ein Joke mit schlechten Texten und die Musik war auch ziemlich primitiv. Das war im Sommer `90. Die Musik hat sich aber mit der Zeit geändert (Discharge!) ...ist etwas anspruchsvoller geworden, wobei die Texte noch relativ einfach gehalten sind. Trotzdem haben uns schon viele Leute auf irgendwelchen Compilations verewigt da es ja für eine finnische Band recht ungewöhnlich ist, portugisisch zu singen. Außerdem hat Bruno jetzt auch die CORPUS CHRISTI/ FORCA MACABRA split 7" gemacht.

BD: UND WIE WAR DAS BEI SELFISH ?

OTTO: Ich kam 1991 zu SELFISH, aber ich meine, daß sie sich schon `89 oder noch eher zusammengefunden haben; ist jedenfalls eine ältere Band. Wir waren aber schon vorher befreundet. Als sie dann über längere Zeit keinen neuen Drummer finden konnten, fragten sie mich. Das war erstmal nur, um ein Demo einzuspielen, aber letztendlich sind wir dann doch zusammen geblieben. Bei UUTUUS spiele ich natürlich nur auf dieser Tour, was daran liegt, daß etwa eine Woche vor der Tour unser GItarrist die Tour absagte, da er einen Job machen muß. Und der UUTUUS-Gitarrist konnte auch nicht mitfahren, da seine Mutter plötzlich an Krebs erkrankt ist. Nun gab es nur die eine Möglichkeit, nämlich daß der UUTUUS-Drummer in beiden Bands Gitarre spielt und ich auch noch bei UUTUUS Schlagzeug. Leider konnten wir das vor der Tour nur einmal proben, sodaß die ersten paar Gigs ziemlich Panne waren...

BD: WIE IST DIE MOMENTANE SITUATION IN FINNLAND ? WIE LEBT ES SICH DA ?

OTTO: Ja, Finnland steckt zur Zeit in einer schweren ökonomischen Krise; es gibt sehr viel Arbeitslosigkeit. Für Jugendliche ist es nahezu aussichtslos, einen Job zu suchen. Dabei ist es den meisten Leuten egal wie du aussiehst, Hauptsache du hast so eine Qualifikation in der Tasche, ansonsten hast du Pech gehabt. Unser Sänger hat z.B. einen Job - er arbeitet auf einem Postamt! (unweigerlich müssen wir darüber lachen...) Er liefert die Pakete aus.

BD: WIE MIR LENKA VORHIN ERZÄHLTE, WILLST DU BALD ZU IHR IN DIE CSECH.REPUBLIK ZIEHEN ?

OTTO: Will ich das ?? ....hahaha...ja, ich denke schon.

BD: WAS PASSIERT DANN MIT DEN BANDS, IN DENEN DU SPIELST ?

OTTO: Ich hatte Dir ja erzählt, daß wir nicht sehr oft proben, also nur, bevor wir ins Studio oder auf Tour gehen. Ein anderer Fakt ist, daß Finnland ziemlich groß ist und wir deshalb sowieso riesige Strecken fahren müssen, um zu proben. Wenn ich jetzt zu Lenka ziehe, ist es kein Problem, zweimal im Jahr nach Finnland zu fahren. Ich denke, das ist genug Vielleicht fahre ich ja auch öfter, so

CRUST-CORE (FINLAND)

genau weiß ich das jetzt noch nicht.

BD: WARUM HABT IHR EIGENTLICH KEINE BACKLINE MITGEBRACHT UND WARUM FAHRT IHR MIT SOLCH EINEM SCHROTT - BUS DURCH DIE GEGEND?

OTTO: Naja, der Bus gehört dem UUTUUS-Gitarristen. Als wir losgefahren sind, war der noch ganz o.k.... erst in Schweden haben wir gemerkt, daß an dem Teil alles mögliche kaputt ist. Aber da war es eh schon zu spät. Und einen Bus mieten wäre zu teuer geworden. Und da wir zu acht in dem Bus fahren, wäre es auch zu eng geworden, wenn wir unsere Backline mitgenommen hätten.

BD: SAG BITTE NOCH KURZ WAS ZU EURER 7". WESHALB IST SIE DENN IN BELGIEN ERSCHIENEN

OTTO: Ich schreibe mich schon seit einigen Jahren mit Bruno. Als wir 1992 auf Tour in Belgien waren, meinte er, daß er versuchen will, von uns eine Single auf seinem GENET-Label zu machen. Das war natürlich ein Risiko, da uns kaum jemand kannte. Jetzt ist er froh darüber, weil es seine beste Veröffentlichung wurde. Er scheint uns und unsere Musik zu mögen.

BD: O.K., DAS WAR`S ERSTMAL, ES IST JA SCHON ZIEMLICH SPÄT.

SELFISH/FORCA MACABRA contact:

OTTO ITKONEN

c/o LENKA KOHUTOVÁ
ROPICE 281
739 56 TRINEC 6

CZECH REPUBLIC

SELFISH (CZE) : 7" EP
Brutal Skandicrust influenced by ANTI-CIMEX, DISCHARGE. GEN03

NEUTHRONE (D) : AS THEY GREY SKIES OPENED 7" GEN04
Crunzy doomy tunes influenced by PRONG, MELVINS, CELTIC FROST, BLACK SABBATH...

SUBWAY ARTS (GRE) : UNE DEFINIZIONE PERVERESA DELLA PACE LP GEN06
Great melodic singalong songs.
Cool lyrics,cool music + a nice booklet.
What more do you want? A benefit for the Papenburg anti- Mercedes project.

NEGATIVE STANCE (GRE) : LP GEN05
Complex, metal-influenced hardcore with extremely cool lyrics from even more wonderful people.

CORPUS CHRISTI/FORCA MACABRA (B/FIN) : Split 7" GEN07
CORPUS CHRISTI are a local more punk than fuck band. They're always compared with ZYKLOME ✪ and MOB 47 but in fact they're much better. Some of the great Fin folks of SELFISH, UUTUUS & ex-RYTHMIHÄRIÖ team up to form FORCA MACABRA. Aggressive ponkcrust, heavily influenced by early Brasilian ponkbands. Lyrics in Portuguese and English. Don't miss out on this one !!

NEUTHRONE/VIRTUAL REALITY (B/ENG) : Split 7" GEN08
The 3rd release so far for NEUTHRONE on our label. They're good friends and we like their crunzy doommetal shit a lot. VIRTUAL REALITY consist of Bri (DOOM) and Steve + Darren (both ex-NEXT WORLD). Their tunes can be described as a more distorted version of BLACK SABBATH. No need to tell that they're much better than the latter (hoho).

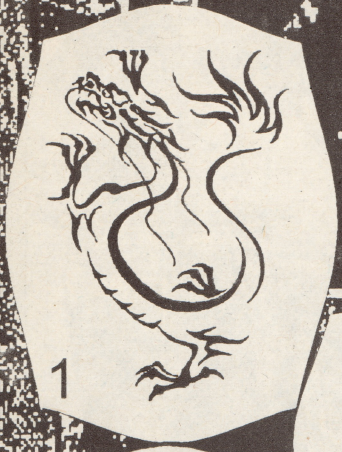
OUT SOONER OR LATER : UUTUUS 7", maybe ROTTEN SOUND 7",...

GENET RECORDS

c/o BRUNO VANDEVYVERE
/ PO BOX 447 /
9000 GENT 1 / BELGIUM

EDITION

NONAME



RÜCKENDRUCK

Katalog gibt's kostenlos!

Edition NoName, 12053 Berlin Neukölln, Altenbraker Str.6

TATTOO ART COLLECTION

1. Drache	BestNr.T138	T-Shirt rot auf schwarz	22.-DM
als Kapuzenpulli	BestNr.T302	T-Shirt rot auf schwarz	42.-DM
2. Tattoo NoI	BestNr.T151	T-Shirt schwarz auf hellgrau	35.-DM
3a+bTattoo NoIII	BestNr.T157	T-Shirt schwarz auf hellgrau	25.-DM
4. Tattoo NoII	BestNr.S101	Shorts weiß auf schwarz	45.-DM
5. Tattoo NoIV	BestNr.T152	T-Shirt schwarz auf hellgrau	35.-DM

Bestellungen nur per Nachnahme oder Vorkasse
Bei Nachnahme berechnen wir 9.-DM zusätzlich, bei Vorkasse durch Verrechnungsscheck 7.-DM.

ALLE T-SHIRTS IN GRÖSSE XL

Der langersehnte Tag des Tourbeginns war endlich herangerückt, nachdem es im Vorfeld doch einigen Streß gegeben hatte. War am Anfang der Organisation noch ein 3er-Pack mit den Belgiern von ACOUSTIC GRINDER, PINK FLAMINGOS aus Berlin und FH-72 aus Freiberg vorgesehen gewesen, so ergab sich im Endeffekt ein völlig anderes Gespann: ACOUSTIC GRINDER wurden durch ihre Kumpels, übrigens ebenfalls aus Belgien stammenden, AGATHOCLES ersetzt, wie auch PINK FLAMINGOS durch M.V.D. ersetzt werden sollten. Als dies dann auch nicht klappte, erklärte sich eine weitere Berliner Band namens ROACHHOUSE bereit, einige der Gigs mitzuspielen. Auch wir hätten die Tour beinahe absagen müssen, nämlich als unser Gitarrist 6 Wochen vor Tourbegihn keinen Bock mehr hatte, mit uns zu spielen. Glücklicherweise erklärte sich Jörg "Stöpsel" von einer weiteren Freiberger Band (2ND CHANCE) dazu bereit, unsere Sonx noch schnell einzuüben und bei FH-72 mitzuspielen (thanx!). Dank Udo hatten wir auch einen Tag vor Ultimo einen genialen Bus für die Tour. So packten wir die Klamotten für die nächsten 17 Tage und ab ging`s:

Freitag/16.Juli/LEIPZIG - Zoro

Gegen 19 Uhr eingetroffen, hieß es erstmal warten. 2 Stunden später kamen M.V.D. und ROACHHOUSE aus Berlin an. Eine weitere Stunde später sollte das Konzert beginnen, obwohl AGATHOCLES noch immer nicht da waren. In diesem Moment bogen die beiden PKW mit den Belgiern ein und es gab noch ein großes Hallo. Das "Zoro" hatte sich mittlerweile gut gefüllt und so konnte es in der Reihenfolge REAL CHAOS/M.V.D./FH-72/ROACHHOUSE/AGATHOCLES abgehen. Wir waren nach dem ersten Gig nach 3 Jahren Liveabstinenz ziemlich deprimiert, da wir total beschissen gespielt hatten. Jedoch konnten wir dies beim AGATHOCLES-Gig und der nachfolgenden Party auf dem legendären Stöckart-Str.-Dachboden (Danke Toxic, Du alter Teufel!) recht schnell vergessen. Am nächsten Tag ging es dann gegen 14 Uhr in Richtung Rüsseina los.

Samstag/17.Juli/RÜSSEINA - Fossil`s Inn

Da wir die Organisation dieses Abends selbst übernommen hatten gab es erstmal Streß. P.A. schleppen, Getränke reinbringen usw Die Bands vertrieben sich indessen die Zeit mit Fußballspielen im Saal oder "eintrinken" (na wer wohl?).
Nach dem Soundcheck füllte sich die Räumlichkeit nur spärlich, die meisten Leute kamen erst später. Nun hatte ROACHHOUSE die unangenehme Aufgabe, als erste Band zu spielen, aber sie konnten dann trotzdem die Leute begeistern. Bei uns lief es an diesem Abend auch ein ganzes Stück besser als am Vorabend. Danach waren AGATHOCLES dran, nach denen viele Leute nach Hause gingen, dadurch aber dummerweise den Gig von M.V.D. verpaßten! Hinterher gab es noch eine total abgefahrene Party, die mensch einfach erlebt haben muß. Gegen 6 Uhr morgens legten sich die letzten BONEY M/ABBA-Dancer (M.V.D/PINK FLAMINGOS) zum Pennen ab. Vier Stunden später sind alle wieder halbwegs auf dem Dampfer. Einige unserer Freunde beschließen im letzten Moment doch noch die Tour mitzufahren. Kurz nach dem Mittag verlassen dann 3 PKW und ein Bus mit insgesamt 16 Leuten das Dorf in Richtung tschechische Republik.

Sonntag/18.Juli/TRUTNOV - Klub End

Um die Kleinstadt Trutnov zu erreichen gab es nur die Möglichkeit, normale Landstraßen durch das Gebirgsland der Sudeten zu benutzen, was ein durchfahren unzähliger kleiner Ortschaften unumgänglich machte. Daher war es auch kein Wunder, daß wir die Belgier an einer Abzweigung verloren und vergeblich nach ihnen suchten. Trotz der relativ kurzen Strecke (250 km) kamen wir erst 21 Uhr am "end" in der Innenstadt Trutnovs an. AGATHOCLES waren auch erst kurz vor uns eingetroffen. Da die Konzerte normalerweise eher beginnen waren wir nicht erstaunt, daß NO MORE aus Luxemburg bereits gespielt hatten. Im Inneren des Clubs, der relativ groß war, hielten sich ca.200 Leute auf. Nachdem wir fix ein paar Bissen gegessen hatten, begannen wir, eingeleitet von Chef-Entertainer Eddy Boreno (auch bekannt als erster Trainer von AKTIVIST FREIBERG), unseren Gig. Obwohl uns kaum jemand kannte war die Atmosphäre von Anfang an sehr angenehm. Bei den Belgiern rasteten die Leute dann total aus. Inzwischen fröhnten wir dem guten tschechischen Bier. Bevor es in Richtung Schlafplätze ging, wollten wir noch irgendwo einen Happen essen. Doch weit gefehlt - 2 Uhr morgens ist alles zu spät. Unsere tschech. Freunde wußten Rat: 10 backfrische Kümmelbrote aus der Großbäckerei stillten unseren Hunger. Unsere Pennplätze befanden sich in einem Haus im benachbarten Gebirgsdorf. Da es dort für ca. 25 Leute viel zu eng war, beschlossen einige von uns die Nacht unter freiem Himmel (jemäß!) bzw. im Auto zu verbringen.

Montag/19.Juli/Bohumin - Letni Kino

Weitere 200 km östlich, zwischen der polnischen Grenze und der Industriestadt Ostrava, befindet sich die Gemeinde Bohumin Dort angekommen, staunten wir nicht schlecht, als dort eine riesige Menge Leute vor dem Kino warteten. Viele der zumeist Metal-Freaks waren aus Polen angereist u. versuchten Fotos und Autogramme von Agathocles zu bekommen... Auch diesmal waren NO MORE mit von der Partie. Überraschenderweise tauchten dann noch Otto und sein Kumpel von SELFISH (Finnland) auf, welche gleich zu Anfang des Konzerts einige geniale Selfish/Uutuus-Sonx zum besten gaben. Die Leute waren wirklich von Beginn bis Ende des Konzerts total in Stimmung. Nachdem wir unsere Lieder gespielt hatten und Eddy (wie immer) seine Show abziehen konnte, waren No More an der Reihe. Ich kannte die Band vorher nur von der Split-LP mit Subway Arts und muß sagen, daß sie mich live 100%ig überzeugt haben! Schnell und brutal. Agathocles hatten als letzte Band des Abends ebenfalls keinerlei Probleme, die Leute zu begeistern. Hinterher wie immer Party ohne Ende bzw. längere Spaziergänge und natürlich kaum Schlaf...

: 18.7. TRUTNOV END

19.7. BOHUMIN - DOLNÍ LUTYNĚ
+no more Kino

20.7. BRATISLAVA

VSTUPNÉ CCA 40,- Kč (Sk)

"KILL YOUR FUCKIN' IDOLS"
TOUR '93

Dienstag/20.Juli/BRATISLAVA - U-Club

Am Morgen regnete es in Strömen, was eine ständige Begleiterscheinung der Tour bleiben sollte... Nachdem wir Martin (der die Gigs in der CSFR organisiert hatte) zuhause abgesetzt und eine Kiste Pilsner Urquell im Bus deponiert hatten, ging die Fahrt in Richtung Slovakei. Es war schon ein merkwürdiges Gefühl als wir unsere Pässe an der neu errichteten tschechisch/slovakischen Grenze (sucks) zücken mußten und die Grenzbeamten wenig freundlich in unsere "Gefährte" schauten. Jedoch gab es keine größeren Probleme. Dafür durften sich die Fahrer unserer Autos ein weiteres Mal von der haarsträubenden Fahrweise der Tschechen und Slovaken überzeugen. Noch mehr überrascht waren wir allerdings als wir am U-Club in Bratislava (der slovakischen Hauptstadt) eintrafen. Der Club, ein alter U-Bahn-Tunnel im Felsen am Ufer der Donau, befindet sich direkt unter dem Parlamentsgebäude der slovakischen Regierung! Die Jungs hatten uns einen genialen Soja-Eintopf gezaubert und wir bekamen den ganzen Abend Freigetränke. Zum Konzert kamen wiederum eine große Menge netter Leute, etwa 200, die sehr aufmerksam lauschten und gut Party machten. Einige unserer Freunde mußten am Ende gewaltsam vom Tresen entfernt werden...(nicht, Carsten?). Die Belgier beschlossen anschließend, sofort den 800 km-Parkur nach Friedrichshafen anzutreten. Wir konnten netterweise in einer Privatwohnung übernachten.

Mittwoch/21.Juli/FRIEDRICHSHAFEN - Bunker

Abfahrt 7 Uhr morgens. Wien-Linz-Salzburg-München-Bodensee, dazwischen Stau und Regen. Am Bunker kurz nach 21 Uhr, wo uns alle schon aufgeregt erwarten, denn wir hatten ja die Backline im Bus. Das Jugendhaus, in dem sich der Keller-Bunker befindet, ist ein moderner Neubau, nur vom Feinsten! Nach dem Soundcheck beginnen DREADED INSTINCT aus F'hafen das Konzert, während wir erstmal Essen fassen und mit alten Bekannten (Hi Markus) labern. Eddy macht dann auch wieder seine Späße auf der Bühne und erntet einige Lacher, aber auch Unverständnis von einigen ganz Ernsten. Dann spielt SOCIAL GENOCIDE aus Österreich, eine Grind/Noise-Band. Wir merken am spärlichen Interesse des Publikums sofort, daß wir uns wieder auf deutschem Boden befinden. Zum Glück sind da doch noch einige Leute, die Stimmung machen, sodaß unser Auftritt noch ganz nett wird. Agathocles spielten an diesem Abend recht kurz, da Jan mit einer leichten Erkältung/Fieber zu kämpfen hatte. Hinterher war natürlich wieder Party angesagt, da am nächsten Tag kein Konzert geplant war. Die Leute im Jugendhaus waren so nett, uns noch einen Tag länger zu ertragen (und unseren Dreck wegzuräumen-Danke!). Wie gewöhnlich regnete es am Donnerstag, sodaß wir kaum irgendetwas unternehmen konnten. Nicht nur, daß sich Pät hervorragend um uns sorgte; wir konnten ENDLICH wieder einmal unter die Dusche springen.

Freitag/23.Juli/JENA - Kassablanca

In Jena kamen wir ziemlich pünktlich an. Dort trafen wir auch unsere Freunde von ROACHHOUSE wieder, die uns während der restlichen Tour begleiten wollten. Trotz guter Promotion kamen an diesem Abend nur 100 Leute, von denen gut und gerne 80% doofe Metaldeppen waren, die,während Roachhouse das Konzert eröffneten, solche dämlichen Sprüche wie "Scheiß-Punk" von sich gaben. Dementsprechend motiviert gingen wir dann zu Werke. Natürlich gab es kaum Leute, die sich eine Reaktion entlocken ließen. Wie bei Metalkonzerten üblich, waren plötzlich alle Leute in bester Headbanginglaune als Agathocles spielten.Fuck them!! Anschließend bekamen wir korrekte Pennplätze und morgens prima Frühstück. (Abends beim Gig bekamen wir Fleisch vorgesetzt...!!)

Samstag/24.Juli/HERMSDORF - Jugendhaus

Normalerweise hätten wir an diesem Tag wieder einen day-off gehabt. Doch unsere Hermsdorfer Kumpels hatten kurzfristig eine Party organisiert, auf der wir mit Backline spielen konnten. Jedenfalls hatten wir mit den paar Leu eine ganze Menge mehr Spaß als tags zu vor. Da wir gleich dort pennen konnten nutzten einige Leute die Gelegenheit, sich total zu besaufen...;Spitzenkandidat dabei war Fred (JanAG), der sich 2 Flaschen Whisky reinfüllte!

Sonntag/25.Juli/HALDENSLEBEN - Der Club

Als wir nachmittags auf den Hof fahren, kommen einige Leute mit der schlechten Nachricht, das Konzert müsse ausfallen, weil der Saal gebaut wird, zu uns. Natürlich hatte uns der Typ, der den Gig klarmachen wollte, nicht benachrichtigt und so hätten wir ziemlich dumm dagestanden, wenn sich nicht einige liebe Menschen noch den Arsch aufgerissen hätten, damit wir (zwar wieder ohne PA) doch noch im benachbarten Café spielen konnten. Im Endeffekt wurde es trotzdem noch eine geniale Fete. Eddy machte wieder seine "Moderator-Show" und ließ ähnliche Schoten wie "Im übrigen,...ich bin nicht der Sänger von Agathocles" kucken. Ich denke, die ca.100 Leute waren gut unterhalten. Jan hatte immer noch mit seinem Alkohol-Exzess zu kämpfen, sodaß während des Gigs sein Freund "Sweet Sixteen" die Bass-Parts übernehmen mußte.

Montag/26.Juli/FLENSBURG - Rote Laterne

Nun gings weitere 250 km in den äußersten Norden der BRD. Der Name des Ladens ist Oberkult, da dies nicht zufällig ein ehemaliger Puff ist,hähä. Jedenfalls waren für diesen Abend insgesamt 6 Bands angesetzt; nämlich außer unseren3 Kombo`s noch 3mal derbste Kost aus Flensburg. Von einer Band ist mir leider der Name entfallen; zumindest spielten INCISIVE, NECROPHILIACS (klingen jetzt völlig geil nach INFEST, seitdem Norris-W.B.I-Drummer- bei denen singt!). Auch an diesem Tag hatten Roachhouse nicht das größte Glück; spielten sie doch als letzte Band (nach AGx), als schon einige Leute nach hause gegangen waren. Am Morgen machten wir ganz frühzeitig noch einen kurzen Abstecher nach Dänemark,wobei unser lieber Rico noch arge Probleme mit so einem idiotischen Grenzbeamten hatte, daß er überhaupt einreisen durfte (vereinigtes Europa?...daß ich nicht lache!). Ich hoffe, daß mich niemand einen Sexisten schimpft, wenn ich noch anmerke, daß wir in Dänemark sehr hübsche Frauen gesehen haben (echt!).

Dienstag/27.Juli/BERLIN - Sportlertreff

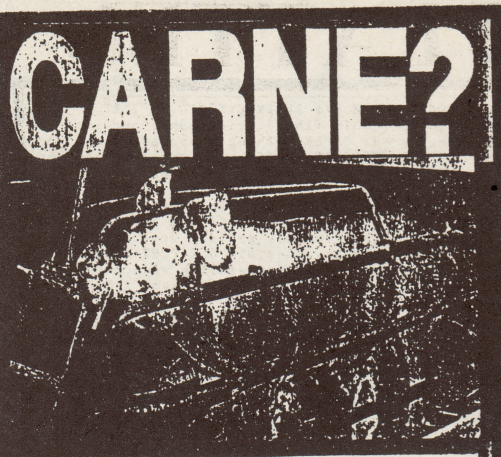
Als wir endlich in Berlin eintrafen, war es auch schon wieder 20 Uhr. Die Leute vom CORE OF REALITY (HC-Radio) hatten uns ein geniales Essen gezaubert, das in Windeseile vernichtet wurde. Die Leute von M.V.D. waren auch schon da, so gab es erstmal `ne Menge zu erzählen. Leider ließ auch hier, im besetzten Haus gleich neben dem Bullenrevier, der Besucherstrom zu wünschen übrig. Am Ende waren`s in etwa 50 zahlende Gäste. Trotzdem hatten wir viel Spaß: Da der Schlagzeuger von M.V.D. den Gig verschlafen (!) hatte, mußte PINK FLAMINGOS-Drummer Carsten aushelfen, was für`s erste Mal relativ gut klappte. Die Sets der übrigen Bands (ROACHHOUSE/FH-72/AGATHOCLES) gingen relativ ruhig über die Bühne.
Der nächste Tag, ein day-off, wurde in Berlin mit Kreuzberg-Streifzug und ausruhen zugebracht. Am Abend gab`s noch Fun im "Bierhaus", Pennmöglichkeiten waren in der G 37 (Görlitzer Str.) zum Glück für einige Leute (...) ganz in der Nähe.

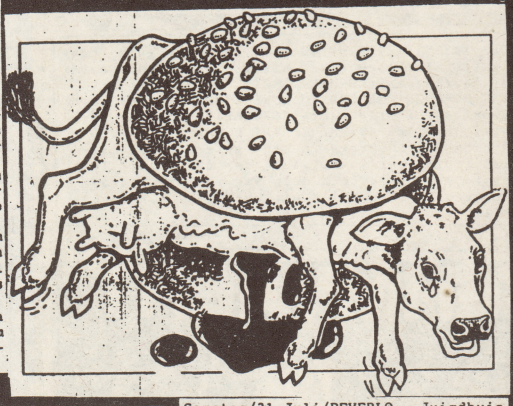
Donnerstag/29.Juli/BOCHOLT - Bock

Unweit der Grenze zu Holland liegt die äußerlich ziemlich konservativ wirkende Stadt Bocholt. War gar nicht so einfach, den Bock zu finden. Dort angekommen, mußten wir erfahren, daß der Bus von ROACHHOUSE auf der Fahrt von Berlin den Geist aufgegeben hatte. So erklärten sich spontan die Bocholter SCHÄDELBASISBRUCH (die eigentlich gar nicht mehr existieren) bereit, noch ein paar Songs wie z.B."Wenn Scheiße brennen würde, wäre Deutschland ein Flammenmeer!" zum Besten zu geben. Auch, als wir bzw. AGATHOCLES spielten war das Publikum sehr gut drauf. Roland Icking hatte logischerweise in Eddy den richtigen Gesprächs - und Tanzpartner gefunden... Anschließend Pizza - Essen und mit 11 Leuten und einem Fahrrad zu den Pennplätzen gefahren. Die Belgier waren nach dem Konzert gleich nach Hause gefahren.

Freitag/30.Juli/GEEL - Bistro

Die 230 km ins belgische Kleinstädchen Geel hatten wir schnell hinter uns gebracht. Endlich konnten wir auch mal belgische Gastfreundschaft genießen (geniale Fritten, Gemüse aller Art und hochprozentiges belgisches Bier). Pünktlich zu Konzertbeginn war das Bistro knüppelvoll. Wir spielten unseren ersten Song und die Leute rasteten gleich aus, echt genial. Unglücklicherweise kippte beim nächsten Lied ein Bierglas auf dem Gesangsverstärker um, sodaß dieser nur noch ein paar Rauchzeichen von sich gab. So mußte erstmal umgebaut werden. Trotzdem wurde es eines der besten Konzerte der Tour. Die nachfolgende Party zog sich bis in die frühen Morgenstunden hin, da ein Großteil der Leute gleich dablieben, um am nächsten Tag mit zum "Internationalen HC-Festival" im nur 30 km entfernten Beverlo zu kommen.





Samstag/31.Juli/BEVERLO - Juigdhuis

Zum Festival, das im übrigen prima durchorganisiert war, gab es einige Leckerbissen wie: SUB CAOS aus Portugal, NO MORE (Lux.), .HIATUS (Bel) und natürlich der letzte Gig der genialen ACOUSTIC GRINDER zu sehen. Eddy zog zum 2.Mal (nach Flensburg) seine Tortenschlacht-Show ab. Insgesamt waren 10 Bands angetreten und für uns und AGATHOCLES war es gleichzeitig der Abschlußgig dieser unvergeßlichen Tour, den noch ein-mal ca. 300 Leute besuchten.

Abschließend noch ein paar kurze Bemerkungen. Diese reichlich 2Wochen waren mit Abstand die erlebnisreichsten und lustigsten, die ich jemals hatte. Eine kleine Erinnerung wird es mit der Live-split 7"EP AGATHOCLES/FH-72 auf USELESS-Rec. geben, welche im Dezember veröffentlicht wird (siehe Anzeige).
Bedanken möchten wir uns bei allen Menschen, die dazu beigetragen haben, daß die Tour stattfinden konnte und die sich bei den Gigs um uns gekümmert haben. Und natürlich EUCH die ihr zu den Konzerten gekommen seid und es somit möglich gemacht habt, daß wir unsere Spritkosten u. Busmiete abdecken konnten. (KOKS)

PLATTEN PLATTEN

Rico

MÜLLSTATION"ICH BIN DER PUNKROCKKÖNIG..."7"EP (HÖHNIE RECORDS/NASTY VINYL)...insgesamt nur zwei Songs,wobei ja der HYPERKULTsong schon auf dem "SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN..."-Sampler zu hören war.Die ganz harten Karten unter euch haben den Titelsong dieser EP ja vielleicht auch schon damals bei PA-ROCK-TIKUM gehört...das waren noch Zeiten!Das bestechende an diesem Teil ist ohne Zweifel der kultige Text und die geniale Sprache.Mehr muß dazu nicht gesagt werden.Die OST-PUNK-Fans unter euch haben das Ding warscheinlich eh schon längst an Land gezogen,allen anderen kann ich nur sagen DAS TEIL IST PFLICHT!!!!!

SLAPSHOT"BLAST FURACE"MiniLP/CD/MC(WE BITE RECORDS) ...abgesehen vom Titelsong dieser 6-Song-Platte, sind mir die Lieder etwas zu langatmig und schwerfällig geraten-könnte wirklich etwas derber zur Sache gehen!Aufgenommen wurde das Teil schon vor einem Jahr,also auch nicht mehr das Allerneuste, aber das liegt ja an uns!Vielleicht ist ja inzw. auch schon die Live-LP fertig,die letztes Jahr bei der SLAPSHOT Tour aufgenommen werden sollte,und zwar in Berlin.Auf dieser Live-LP sollten alle alten und neuen SLAPSHOT Song's enthalten sein.Ob's das Ding schon oder noch gibt kann ich euch leider nicht sagen,bin da wohl nicht so ganz auf dem aktuellen Stand.Fragt doch selber mal nach!

VARIOUS ARTISTS-ZINE EP VOL.4...zu einen guten Fanzine gibts hier noch eine voll geniale EP mit astreiner Bandauswahl(COSMIC DEBRIS,DOI'N HORSE, CROWING MOVEMENT,SECOND TO NONE,SYNDIKAT).Wer sich wiedermal'ne richtig coole HC-Scheibe an Land ziehen will,kommt an dieser EP auf keinen Fall vorbei!Kraftvolle HC-Mucke in sehr guter Soundqualität ist Kaufargument No.1.Außerdem dürft ihr nicht vergessen,daß es ja auch noch was zu lesen dazu gibt!Coverartwork gefällt mir auch ganz gut.Macht schon!!!...Adresse siehe V.A.-ZINE!

MDC"THANK'S FOR GIVING ME WHAT I DIDN'T WANT..."EP ...3 herrliche,schnelle HC-Songs,genau so wie man/frau das von MDC erwartet hätte.Bester Song dennoch der Titelsong dieser EP,welcher auch Textmäßig astrein rüberkommt.Es geht um die Landung von CHRIS TOPHER COLUMBUS vor 500 Jahren in der"NEUEN WELT" und das was die fatalen Folgen dieser Entdeckung waren/sind!Tolle Scheibe-eine der besten'93...für mich jedenfalls!

PSEUDO HIPPIES 7"EP(NASTY VINYL)...4 herrliche,melodische Punkstücke,die aber leider bissel zu gleich klingen.Könnte mir vorstellen,daß mich die Eintönigkeit der Stücke bei 'ner LP doch etwas langweilen würden.Aber da dies keine LP ist sondern nur eine 4-Song EP,geht das schon noch ganz gut hin denk ich!Der Gesang errinnert mich an die neueren BULLOCKSsachen.Insgesamt ganz nett und wenn die drei Jungs aus London noch etwas mehr Abwechslung in ihre Mucke bringen könnten,gäng's volles Rohr ab!Testet einfach mal an!

KLASSE KRIMINALE"THE HISTORY OF...VOL.1"LP/CD (NIGHTMARE RECORDS/KNOCK OUT RECORDS)...unter dem Slogan"Punk's & Skin's United'&No Politic!!!"kommt hier nach 2LP's und 2EP's die inzwischen 5.Veröffentlichung der ital.Oi-Punk's.Die alten Sachen sind übrigens alle ausverkauft.Auf dieser LP hier gibts so richtig coolen Oi-Punk mit ner guten Portion Ska und den üblichen Mitgröhlpassagen.Insgesamt 16 Songs aus gut 8 Jahren KLASSE KRIMINALE-Oi. Alle der Songs,sind in diesen Versionen,wie sie auf dieser LP sind noch nie veröffentlicht worden!Bei den Livesachen bekommt mensch einen kleinen Einblick in die tolle Liveatmosphäre,die die Band rüberbringt.Und sonst...gutes Cover,gute Soundqualität...Ach ja nochwas!Und zwar hat KNOCK OUT RECORDS seit 01.12.93'ne neue Adresse:KO RECORDS POSTFACH 100716,46535-DINSLAKEN,Tel.:02064/57085.

GRAUE ZELLEN"KEINER WEISS..."7"(PROVINZ SCHALLPLATTEN)...eine der besten deutschen HC-Platten von einer der besten deutschen HC-Bands,die es gibt!Aufgenommen wurde die 4-Song EP bereits im Februar'93,is also nich mehr ganz backofenfrisch. Vergleichen könnte man/frau diese Mucke eventuell mit alten LWS-Sachen.Genialer deutschsprachiger Hardcore,abwechslungsreich und eigenständig rübergebracht.Was es noch zu wissen gäbe über diese Band könnt ihr im Interview nachlesen,dort gibts dann auch ne Kontaktadresse...clever gemacht hä?! PS:diese EP ist ein unbedingtes Muß für jeden und jede!...BASTA,FINALE,ENDE!!!!

RICHIES"DON'T WANNA KNOW IF YOU ARE LONLEY"CD (WE BITE RECORDS)...ganz nette 6-Song mini-CD der guten,alten RICHIES.Ist zwar schon etwas älter, weil's diesmal mit dem BREAKDOWN wirklich etwas gedauert hat,aber so schnell ändert sich ja an der REICHIES-mucke auch nix!Musikalisch bewegt sich das Stück Musik im gewohnten Richies/ramones -punkrockstil,schön melodisch und Rock'n Rollisch. Wüßte jetzt ehrlich nicht,was ich an dem Ding bemeckern könnte,abgesehen davon,daß ich 6-Song CDs totale Kacke finde,sonst gehts volles Rohr in Ordnung.Best Song is No.6,is 'ne Live Version des DT-125 KLassikers-kommt herlich schnell und zackig rüber...so würden mir die Burschen noch besser gefallen!!!

BULLSHIT"UNITED-THE VOICE OF Oi!"LP(KNOCK OUT REC.) ...nach diversen Demotapes hier nun das Debutvinyl dieser schwed.Oi-Band,die sich vor etwa zwei Jahren gegründet hat.Auch hier wieder satt Mitgröhlpassagen,ansonsten eher Punkrock der alten Schule.Unter den 16 Song's dieser LP,gibt's auch'ne Version des COCK SPARRER Song's"WATCH YOUR BACK"zu hören-klingt nicht ganz übel!Das Teil wird sicher seine Freunde finden-mir wird im Moment einfach zu viel von dieser ganzen Oi-Sache geredet,ist irgendwie Mode geworden hab ich das Gefühl...

PLATTEN

OHL"DIE AUFERSTEHUNG"CD(TEENAGE REBEL RECORDS)... hier isse nun,die Scheibe,über die schon vor ihrem Erscheinen viel gesprochen wurde.Eigentlich ist ja von der Urbesetzung der Band nur noch der Sänger dabei,der Rest der Combo wurde durch vier Hamburger Musikannten ersetzt.Da die Giganten EFA,SEMAPHORE,SPV...etc.den Vertrieb,aus welchen Gründen auch immer,abgelehnt haben ist das Teil nun im Eigenvertrieb von Teenage Rebel Records erschienen ...zu hören gibts 4 neue Songs,14 Stücke älterer Machart und dazu eine Coverversion von"sag mir wo die Blumen sind".Hört sich im Großen und Ganzen so ähnlich wie die alten INFERNO,NORMAHL-sachen an.Also schöner,schneller,kraftvoller Punk.Nun zum wichtigsten Punkt und zugleich zum heftigsten Diskusionspunkt dieser Scheibe,zu den TEXTEN! Für mich persönlich sind sehr viele Textpassagen einfach nicht zu tollerieren.Mag sein,daß diese CD auch als Provokation gedacht sein soll aber wem soll geholfen sein wenn eindeutig gegen rechts und auch eindeutig gegen links propagandiert wird?! Ich glaube mensch kann viel reden über unpolitisch sein,oder über tollerante Mitte...für mich ist das dummes gelaber und nicht zu realisieren!Nicht zuletzt ist diese Veröffentlichung eine gute Gelegen-heit für OHL wieder ins Gespräch zu kommen ohne dabei viel neues Material gebracht zu haben und genau das ist für meine Begriffe der Sinn dieser CD...letztendlich muß jeder/jede selbst entscheiden...ich finds jedenfalls nicht so toll,obwohl das Ding musikalisch voll in Ordnung geht.

TORCHURE"TRACIC INTENSE"CD(1MF-RECORDS)...50 min. lang totales Gewurzel mit einigen,kürzeren schleppenden Passagen.Nach dem Tod zweier Bandmitglieder haben TORCHURE vier neue Musiker nachgerüstet und hier gleich eine geniale CD produziert.Da wird gegrunzt daß sich die Balken biegen und das bei High Speed Tempo!Nebenbei erwähnt:aufgenommen wurde das Teil,wie ja fast alle 1MF-Veröffentlichungen im DUST MUSIC STUDIO,welches ja gewohnter Weise für Qualität bürgt...wie auch hier!Insgesamt gibts 12 knallharte Songs.Die Weichwürste lassen besser die Finger weg!!!!

V.A.-ONLY THE STRONG MCMXCIII COMPILATION LP/CD (VICTORY RECORDS/WE BITE RECORDS)...recht ordentlicher Sampler mit insgesamt 10 STRONG-AMI-HC-Bands.Mit von der Partie unter anderem BLOODLINE, ENDPOINT,WARZONE und ZERO TOLERANCE.Kann echt nicht sagen,daß mir irgendwas besonders gut oder besonders schlecht aufgefallen ist.Schleppender, zum Teil experimenteller Hardcore mit reichlich Metallanleihen,aber das ist wohl im Moment gerade angesagt.Um mich zu überzeugen hätte die ganze Sache etwas schneller sein müssen,aber die Geschmäcker sind ja zum Glück verschieden.Dennoch isses ein gutes tEil in guter Soundqualität.Ist übrigens schon der zweite ONLY THE STRONG-Sampler welcher auf VICTORY REC.erschienen ist.Angeblich hat sich das vorangegangene Teil mehr als 4000 mal verkaufen lassen.Ob dieses Teil hier wieder so ein Erfolg wird liegt an Euch...

HAPPY GRINDCORE/HRUBESCH YOUTH-SPLIT 7"...auweia!! wenn meine Oma wüßte,was ich mir so alles reinziehe...!Ich will mal vorsichtig mit Happy Grindcore beginnen.Auch bekannt als die Leerspieler, Ausräumer eines jeden Tanzsaals.Mit dieser EP dürfte der Durchbruch gelungen sein,auch jedes Wohnzimmer leerzuspielen!Die Akustikgitarren-grindcorejuxmucke liegt musikalisch und natürlich auch soundmäßig so dermaßen neben der Rolle,daß sie schon bald wieder genial rüberkommt.Muß Live echt der helle Wahnsinn sein.Höchstintelligente Ansagen und Statements kombiniert mit perfekt gezauberten virtuosen Klängen...wenn das nix is! Die hochgradig intellektuellen Texte sind leider nur sehr schlecht zu verstehen-schade eigentlich. Nun gut,kommen wir zur anderen Seite des Lebens, zu HRUBESCHG YOUTH...noch abgedrehter,noch viel schräger,genial,genial,genial...tut schon fast weh so genial is das!!!Musikalisch sind Hrubesch Y. fast noch ne Ecke mieser-ja,ja das geht tatsächlich,ist eben die Steigerungsform zu HG. WER DIESE PLATTE NICHT HAT - IST BLÖD!

TATTOOED CORPSE"LOUDER THAN HELL"CD(NASTY VINYL).. 14 flotte,melodische Punk/Hardcore-liedchen.Ich war ja schon von der,vor einiger Zeit erschienenen Ep der Band positiv überrascht,mit dieser CD geben die Jungs noch eins drauf.Obwohl die Mucke irgendwie nicht mehr so brutal sondern eher etwas entschärft klingt,gefällt mir das Teil recht gut. Wird beim Hören an keiner Stelle langweilig,klingt intressant und eigenständig-einfach gut.Auf der CD gibts im Gegensatz zur Langspielplatte noch drei Bonussongs.Solltet ihr unbedingt mal antesten!

TEENSPIRIT FROM OUTER SPACE COMPILATION CD(RUBBISH RECORDS)...mit diesem Sampler sollen Bands der Oldenburger Independentscene vorgestellt werden und zugleich soll das Teil für genau diese Scene wieder neue Impulse geben.Was ich im Voraus schon erstmal lobpreisen möchte,sind die über 70 Minuten Spieldauer dieser CD,sowas geht echt in Ordnung und ist 1000mal sinnvoller als solche bescheuerten 4-Song CD's etc.!Is ja klar,daß nicht jede Band 60 oder 70 Minuten Mucke zusammenbringt.Dann sollten meiner Meinung nach eben mehr Split CD's/LP's gemacht oder eben EP's gepresst werden...vielleicht denken verschiedene Leute mal darüber nach. Nun aber zum Wesentlichen.Zu hören gibts Bands aus allen musikalischenSparten.Von Industrial-Psychedelia(GYPZNIK) über Darkrock(MULTIPLE MANIAC'S) bis hin zu Hardcore(BAZONGA WONZ),is alles da. Ist also auf alle Fälle eine Bunte Mischung.Ich denke,daß es intressant für jeden sein dürfte,sich dieses Teil anzuhören da die Bands größtenteils unbekannt sind und somit für viele Hörer was Neues darstellen müßten.Lohnt sich vielleicht eher als die weiß ich wievielte Ramones LP oder sowas zu kaufen...aber das ist dann wohl doch Ansichtssache ,entscheidet selbst!Ach ja mir persönlich gefällt STERIL am besten,eine Band die in die Fußstapfen von MINISTRY tritt!
Zu haben ist die CD bei RUBBISH RECORDS,MEUTEN HAGESTEDT GbR.,NADORSTERSTRASSE 73,26126-OLDENBURG.

THE DEHUMANIZERS"KILL LOU GUZZO"(EVER RAT REC.)... recht gute,abwechslungs-,und einfallsreiche EP. fünf Songs lang treibender Punkrock mit viel Melodie.Stellenweise klkingts nach alten DAG NASTY Sachen-Party on!Kommt in gelbem Vinyl und als limitierte Sammleraufage...naja.So,mehr fällt mir hier und heute nicht dazu ein...was solls reicht ja eigentlich auch aus.Hier noch eben die Kontaktadresse:EVER RAT RECORDS,P.O.BOX 99284, SEATTLE,WA 98199,USA.

CAPITOL PUNISHMENT"MESSIAH COMPLEX"LP/CD(WE BITE RECORDS)...ja,genau das ist Mucke wie ich sie mag! 12 tolle,treibende Punkstücke der alten Haudegen, klingt wie aus alten Zeiten.Typisch für CAPITOL PUNISHMENT ist nach wie vor der treibende Baß und der Dropsgesang-GREAT!Was soll ich zu so einem Teil noch sagen?Fragt doch einfach mal euren Pappi ob ihr das Ding geschenkt kriegt,falls nicht solltet ihr selbst in den Geldbeutel langen!!!

PANACEA"PROMO-CD"(2LOUD 4 U RECORDS)...hatten Anfang'93 schon mal'ne mini-CD bei 1MF Records rausgebracht("IS IT A HUMAN?"),hat mir glaub ich genau so wenig gefallen wie diese CD hier.Zu hören gibts 4 Songs(in diesem Falle bin ich ganz froh, daß es nicht mehr sind!),die sich irgendwo im Schleppmetallbereich rumtreiben.Mitunter klingt's etwas nach Metallica...scheint jetzt Mode zu sein. Für mich is das nix...tut es oder tut es nicht!

**** ALL REVIEWS BY RICO ****

DEADWOOD-CD(EIGENVERTRIEB)..."Zieh deine Jeans mit Schlag an,setz dich in deinen rostigen Ford Taunus und rauche einen J..."ja,ja so heißt es im Beiheft der DEADWOOD CD und genau das isses ,was auch mir beim Hören dieser CD in den Sinn kam.Ihr solltet echt mal versuchen beim Rauchen das Marley-Video rauszumachen und Euch stattdessen von 56 Minuten Deadwood besäuseln zu lassen... funktioniert bestimmt!Nach einem '91 veröffentlichten 6-Song Demotape,ist das hier das zweite Produkt des Trios.Aber keine Bange,die 6 Lieder des alten Demotapes sind allesamt auf dieser CD enthalten,dazu kommen noch 6 neue Stücke!Ist sicher nicht jedermann's/frau's Sache,aber wem schon die guten alten DOORS und Konsorten begeistert haben der/die wird auch hier von'ne gute Meinung haben.c/oPETER SCHNEIDER,IN DER RÜBECKE 3,5940-LENNESTADT 1,Tel.:02723/4376 od. 3440.

UNWISE"WORTH OF EXISTENCE"LP(VINYL JAPAN-UK-LIMITED)...supergeniale Debut LP der jungen japanischen Hardcoreholzhacker aus Tokio.11 absolut geniale Stücke,wie man/frau sie hierzulande nur von Bands wie beispielsweise ABC-DIABOLO od. PINK FLAMINGOS zu hören bekommt.Sicherlich eine der besten japanischen Hardcorebands,die es gibt. Leider ist es in Japan heute noch immer nicht so einfach wie zum Beispiel hierzulande Vinyl zu veröffentlichen,deshalb werden wohl viele gute japan. Bands auch weiterhin unbekannt bleiben.Von UNWISE jedenfalls werden wir wohl noch einiges hören. An dieser LP hier kommt nämlich keiner so schnell vorbei.Zumindest niemand,der auf ultrabrutalen Knüppelhardcore abfährt.Zwar finde ich die Texte der meisten Songs nicht gerade Einfallsreich,aber ich denke in diesem Fall macht das die super Mucke wieder gut.Sei es wie es sei...BUY!!!

BLOOD"O AGIOS PETHANE"CD(1MF-RECORDS)...ist vielleicht besser,wenn ihr beim hören der neuen BLOOD CD erstmal in Deckung geht!Der Grund dafür sind zwanzig schnelle,ultrabrutale Bolzer der deutschen Grunzgötter.Schön kurz und heftig,und ohne nervendes Gitarrengewürge!Übrigens hat bei diesem Teil wieder der alte Sänger seine Hand bzw.seine Stimme im Spiel.Was ebenfalls auffällt(positiv), ist,daß keine dussligen Keyboardeffekte mehr in der Mucke rumrühren.Was übrig bleibt sind kompromißlose Grindcorebretter.Das Teil hier ist inzwischen schon die sechste Veröffentlichung,die die Jungs rausgebracht haben...für meine Begriffe die Beste!

THE RICHIES"PET SUMMER"LP/CD(WE BITE RECORDS)... ich weiß nicht,die wievielte Veröffentlichung dieses Teil hier ist.Naja is eh Wurscht,auf jeden Fall gibts 21 Songs mit satten 60 Minuten Süpieldauer.Nun kann hundertmal behauptet werden, daß die RICHIES inzwischen sehr abwechslungsreich und eigenständig geworden sind...für mich sind und bleiben sie die deutschen RAMONES,und das ist auch gut so!Ich will auf keinen Fall die Qualität dieses Teils abstreiten und ich will auch nicht abstreiten,daß diese CD abwechslungsreich ist, einige Titel sind auch wirklich"anders"doch der Gesamteindruck ist nun mal sehr Ramoneslastig und BASTA!Wenn ihr wollt könnt ihr euch vor dem Kauf dieser CD auch erstmal Live von den Qualitäten der RAMO....Äh RICHIES überzeugen,'94 gibts'ne ausgedehnte Tour!

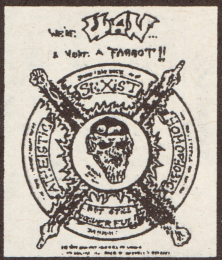
GROWING MOVEMENT"CIRCLE OF TORTURE"LP/CD(WE BITE RECORDS)...aufgenommen wurde das wirklich gute Stück im August'93,damals noch mit Aushilfsschlagzeuger da der bisherige Drummer auf Grund persönlicher Differenzen die Band verlassen wollte/sollte/mußte.Mitlerweile ist wohl Ersatz gefunden. Alle 12 Stücke auf dieser CD sind durchweg geniale Kracher,wenngleich auch etwas die Geschwindigkeit fehlt und für meine Begriffe zu tief in die Metall kiste gegriffen wurde.Ohne diese kleinen Mängel wäre's echt 'ne Göttersxcheibe!Bester Song auf jeden Fall die Coverversion von"BREAK ON TROUGH" der DOOR'S...GENIAL!Qualitäts-Soundmäßig gibts ebenfalls nix auszusetzen(MASTERPLAN STUDIO HILDESHEIM).Daß der Frontman von GROWING MOVEMENT ein absoluter PROLL ist,muß ich ja keinem verratengelle?!Insgesamt 'ne coole Packung Moshhardcore ...sollte man/frau schon haben!Ähnlichkeiten mit SHEER TERROR sind rein zufälliger Natur...

— ALL REVIEWS BY RICO —

zu roden und weiterhin viel Spaß

OVERDOSE

JOKER Druck (back): rot, weiß, schwarz, gelb
T-Shirt (△): **Best Nr. TS 0009: 30,DM** schwarz, grün, marine blau; Long Sleeve: (CE): **Best Nr. LS 0009: 45,DM**, schwarz, grün, marine blau, Long Sleeve (CE) gebleicht: **Best Nr. LS 8009: 55,DM**, schwarz, grun, marine blau: Kapuzen Sweatshirt (CE) (240g) **Best Nr. KS 0009: 60,DM**, schwarz, anthrazit, marine blau, grau meliert: L, XL, XXL



UAN Ultra Abominable Nazireus: Druck (back): rot, weiß schwarz, gold, T-Shirt (△) **Best Nr. TS 0008: 30,DM**, schwarz, grun, marine blau: Long Sleeve (CE): **Best Nr. LS 0008: 45,DM** schwarz, burgund, marine blau, grün; Long Sleeve (CE) gebleicht: **Best Nr. LS 8008: 55,DM**, schwarz, grun: Kapuzen Sweatshirt (CE) (240g) **Best Nr. KS 0008: 60,DM** schwarz, anthrazit, marine blau, L, XL, XXL

TATTOO SCHÄDEL Druck (back):
schwarz, weiß: T-Shirt (CE): **Best Nr. TS 0004: 35,DM**
grau meliert; Long Sleeve (CE):
Best. Nr. LS 0004: 45,DM
grau meliert; Kapuzen Sweatshirt (CE) (240g)
Best Nr. KS 0004 60,DM
grau meliert L, XL, XXL

FLEISCH Druck (back): orange
weiß + schwarz: T-Shirt (△)
Best Nr. TS 0005: 30,DM
marineblau, od. smaragd

PUMP JACK Druck (back):
gold, weiß, schwarz, grun, gelb
T-Shirt (△): **Best Nr. TS 0007: 30,DM**
schwarz, grün, marine blau
Long Sleeve (CE): **Best Nr. LS 0007: 45,DM**
schwarz, grün, marine blau, grau meliert
Long Sleeve (CE) gebleicht **Best Nr. 8007 55,DM**
schwarz, grun
Kapuzen Sweatshirt (CE) (240g) **Best Nr. KS 0007 60,DM**
schwarz, antrazit, marine blau, grau meliert L, XL, XXL

CELTIC CROSS Druck (back):
gold, weiß; T-Shirt (CE):
Best Nr. TS 0001: 35,DM
schwarz; LongSleeve (CE):
Best Nr. LS 0001: 45,DM
schwarz Kapuzen Sweatshirt (240g) (CE):
Best Nr. KS 0001 60,DM
schwarz, L, XL, XXL

Best Nr.	L	XL	Farbe					Menge Stck.	Name-Anschrift-Tel. Nr.:
			schwarz	Tabakbraun	grün	burgund	blau		

Das Geld habe ich
○ bar ○ als Nachnahmesendung beigelegt
○ auf das Konto Nr. 41333331394 BLZ 100 500 00 Berliner Sparkasse überwiesen

Datum

Unterschrift

OVERDOSE
Schliemannstraße 40 • 10437 Berlin • Tel./fax (030) 4005062
CE = Brust-, Rücken- und Armdruck △ = Brust- und Rückendruck
alle Shirts sind in der Regel in den Größen L und XL vorrätig

PLATTEN

COWBOY KILLERS"DAI LAUGHING"LP/CD(DISCIPLINE RECORDS/VINYL JAPAN(UK)LIMITED)...ist schon das dritte Album,was die fünf Waliser rausgebracht haben.Hab schon mal'ne LP von denen gehört und hatte die Band auch so wie ich sie hier wieder höre in Erinnerung.Haut mich zwar nicht gerade um,ist aber auch nicht das schlechteste Punk/HC-Viny,was in diesem Heft zum Besprechen anlag. Schöne,recht flotte Songs mit viel Melodie(insgesamt 12 Stück!)mal besser,mal schlechter!Qualität geht gut hin!

V.A.FUCK YOUR ILLUSIONS VOL.2(WOLVERINE RECORDS) ...ist der zweite Sampler,der unter diesem Titel bei Wolverine Records erschienen ist.Eine Gesamtspieldauer von satten 78 Minuten und eine hochgradig geniale Bandauswahl,machen diese Comp.CD zur Pflichtmusikkonserve!!0 Bands mit insgesamt 19 Songs.Abgesehen von MOVE ON,die ja schon eine eigene LP veröffentlicht haben,sind die meisten Bands eher unbekannt.Wie mir scheint aber nicht mehr lange,denn MANDRILL zum Beispiel bringen brachialen Hardcore der oberen Spitzenklasse,der sich vor diversen amerikan.Vorbildern keinesfalls verstecken muß!Ist aber schon beinahe unfair,wenn ich hier einige Bands hervorhebe,da einfach alle,auf dem Sampler vorkommenden Bands astreine Mucke abliefern.Mal abgesehen davon,daß diese CD ein echter musikalischer Leckerbissen ist so könnt ihr euch mit dem Kauf dieses Teils auch eine einigermaßen preiswerte CD angeln.Das Teil soll nirgendwo mehr als 25 DM kosten.Wobei preiswert natürlich relativ zu sehen ist!Doch ich denke im Vergleich zu diesen Abziehern,die für'ne 30 min CD mehr als 30 DM nehmen ist das hier schon fast unkommerziell.Der Gleichberechtigung wegen zähl ich jetzt nochmal die anderen Bands auf,die neben den zwei schon genannten Kapellen noch auf dieser CD mitwirken.Da wären also THINGS CHANGE,LORE, LA CRY,THOSE WHO SURVIVE THE PLAGUE,NERVENGRÜN, DOI'N HORSE,HANK'S PORN CLUB und JELLY PIRATES. Allesamt deutsche Bands,mit einer Ausnahme und zwar kommen T.W.S.T.P.aus Österreich.Is sonst noch irgendwas?...

MÜLLSTATION"WIR SIND DABEI"LP(NASTY VINYL/HÖHNIE RECORDS)...guter,alter,melodischer Deutschpunk, ohne neuzeitliche Hardcore oder Metalleinflüsse, der mich so richtig an die Zeiten erinnert,in denen Zusammenhalt nicht nur ein Wort war!Da kommen Erinnerungen an Punkpartys auf,wie man/frau sie sich heute kaum noch vorstellen kann.Hut ab vor Leuten wie Höhnie,die einige der alten Sachen aufgegriffen und veröffentlicht haben und damit davor bewahrt haben für immer in Vergessenheit zu geraten.Selbst diese Sachen sind aber nur die Spitze eines großen DDR-Punk-Eisbergs,der Stück um Stück wegtaut...
Ich kann zu dieser LP einfach nur sagen,daß sich die 16 Punkstücke auch für nicht"OSSIS"lohnen! Bestes Stück für mich auf jeden Fall"ALTE SCHWEINE -NEUE WELT"!

ALASKA DEFROST"PRINCIPLE DISCORD"CD(WOLVERINE RECORDS)...schließt sich musikalisch übergangslos gut an das vor einiger Zeit erschienene Demotape an.Wieder gehts sehr abwechslungsreich und eigenständig,fast schon undefinierbar zur Sache. 12 tolle Stücke in sehr guter Soundqualität,die keinesfalls rausgeschmissenes Geld sein dürften!

SACROSANCT"TRACIC INTENSE"CD(1MF-RECORDS)...das ist das neuste Stück Musik der ex-Pestilence Mitglieder.Für mich is das nix anderes als'ne simple Metallica Abklatschmucke,welche bei weitem nicht an das Original heranreicht.Nervende Gitarren und zu abgedrehte Gesangsarbeit tun ihr nötiges dazu! Mich haben die acht Lieder mit ihren über 50 min. Spieldauer einfach nur gelangweilt.Ja so is das eben...

ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN/KROMMBACHER MC-Split Maxi CD(WOLVERINE RECORDS)...'ne drei Song CD mit HIP-HOP aus deutschen Landen.Ein Stück von ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN...geht zwar ganz gut hin aber ich früher schon bessere Sachen von Denen gehört.Der Song soll 'ne Fortsetzung von"FRANK" vom Album KRIEG & SPIELE sein.Weitaus besser gefallen mir da schon KROMMBACHER MC.Textlich gehts politisch korrekt zur Sache,errinnert zum Teil an ANARCHIST ACADEMY,kommt aber irgendwie noch etwas glaubwürdiger und musikalisch einfallsreicher rüber! Im Februar soll ein komplettes Album von KROMMBACHER MC erscheinen,ebenfalls auf WOLVERINE REC. ...man/frau darf gespannt sein.Wird sicherlich nicht ganz einfach sein diesen Standart zu halten!

MURPHYS LAW"GOOD FOR NOW"CD(WE BITE RECORDS)... wiedermal 'ne CD,die das Aussterben der 7"Scene nur vorantreibt.Was soll das denn,'ne CD mit kläglichen 5 Songs zu pressen ? Warscheinlich läßt sich eben mit EP's nicht so viel Kohle abzocken wie das bei CD's der Fall ist...oder gibts da andere Gründe?
Musikalisch ist das Teil für mich DIE Überraschg. schlecht hin.Bis jetzt kannte ich die Jungs aus Astoria/NY nur vom Namen her,hier nun 'ne Musikkonserve!Absolut astreiner,abwechslungs-und vor allem einfallsreicher Hardcore.Die eigene Note der Mucke kommt bei MURPHYS LAW durch den gekonnten und wirklich passenden Einsatz einer Trompete zustande.Nichts langweiliges!

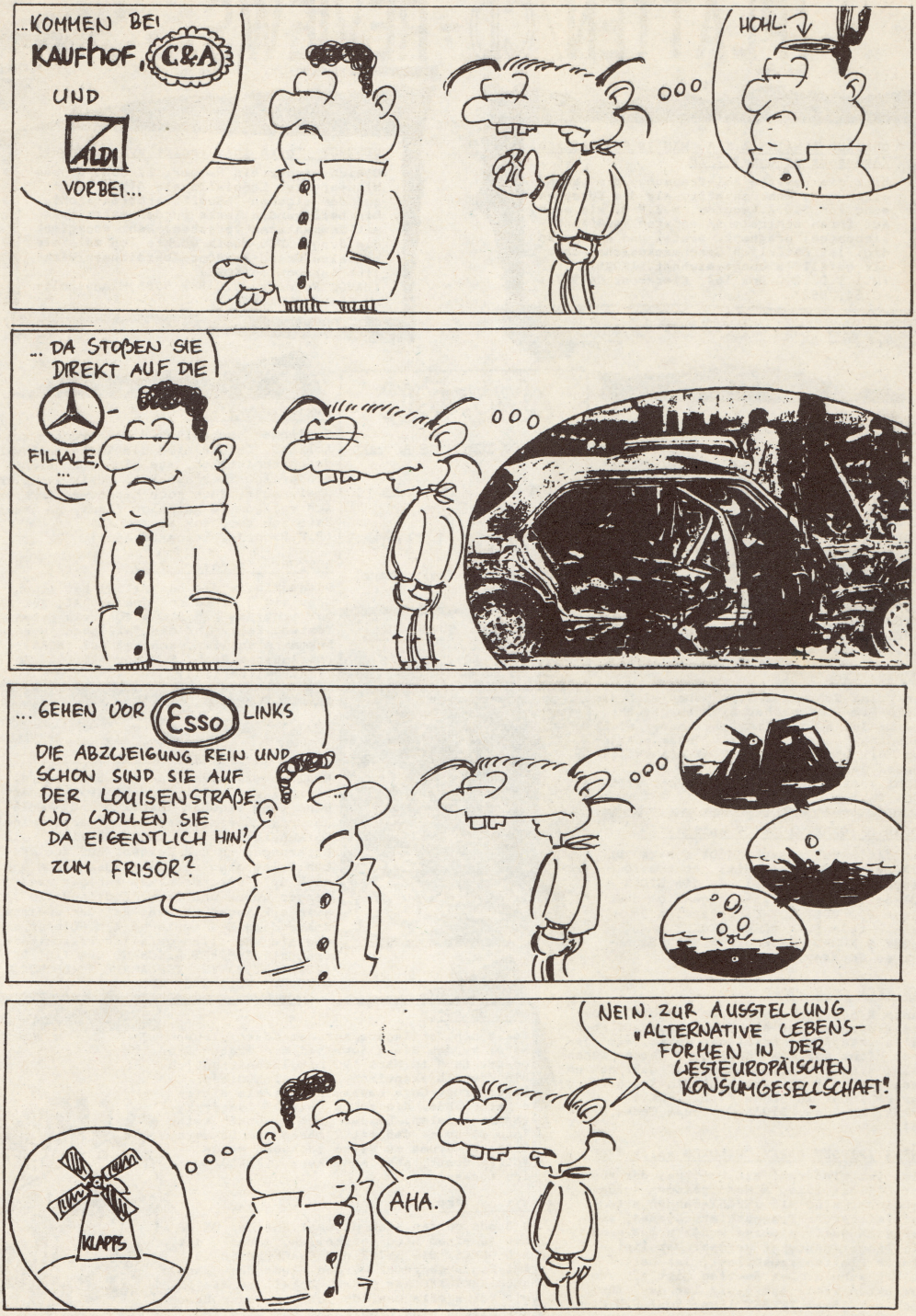
STRING BUTCHERS"FACE LIFTING"EP(WOLVERINE RECORDS) ...was als allererstes auffällt ist das BRUTALO-Cover,welches diese EP einhüllt.Ist eine Fotocollage aus dem Buch"KRIEG DEM KRIEG"-kommt unwarscheinlich appetitlich rüber!Musikalisch gehts bei dieser Düsseldorfer Kapelle so in Richtung Brachial-Hardcore,und zwar 4 Lieder lang.Ob's neben dieser EP noch weitere Veröffentlichungen der drei STRING BUTCHERS gibt kann ich leider nicht sagen.Live sollen sie übrigens auch die volle Härte sein!Naja holt euch erstmal diese EP wird garantiert kein Fehler sein!

SNFU"SOMETHING GREEN AND LEAFY THIS WAY COMES"CD (EPITAPH)...absolut astreines Teil von einer meiner favourite Bands.Herrlich abgefahrene Melodien,eingepasst in abwechslungsreiche Songs,die schön druckvoll rübergebracht werden.Da macht das Hören Spaß! Und statt der 16 Songs hätte ich gut und gerne die doppelte Menge vertragen...ich schätze mal euch gehts ebenso,wenn ihr das Teil erstmal gehört habt.Unbedingt besorgen!!!

REAKTOR"REVELATION"CD(1MF-RECORDS)...um Gottes Willen,was is'n das...würgh!!!Klingt voll nach dieser ganzen Proll-Heavy-Scheiße ala Scorpions und Idioten.Vielleicht bin ich ja auch zu intollerant aber das ist echt der letzte Müll,den es gibt.Jetzt muß ich den Rotz erstmal ausmachen, ich halt das echt nicht länger aus...so,uff geschafft,tut richtig gut! Falls irgend so'ne Metalrübe unser Zine lesen sollte,dem/der sei gesagt: DAS IST DEINE CD!!! Schreibe einfach an uns und du bekommst das Ding gegen Rückporto zugeschickt. Sind übrigens 8 Lieder drauf.So jetzt isses genug!

BLAGGERS I.T.A."FUCK FASCISM,FUCK CAPITALISM, SOCIETY'S FUCKED"CD(KNOCK OUT RECORDS)...hier das Teil der BLAGGERS,daß es ja schon mal als LP gab.Aufgrund der großen Nachfrage wurden die Songs der Lp und 4 Songs der Zweiten Single jetzt nochmal als CD aufgelegt.Viel muß ich dazu wohl kaum sagen.Schöner Red Skin OI-Punk,der echt abgeht.Qualität ist auch OK-lohnt sich also 100%ig.

ALLTÄGLICHE BEGEGNUNG DER UNHEIMLICHEN ART
ODER:
DER WEG IST DAS ZIEL.
BLABLA & GEKRITZEL:
BIERBAUM
SAGEN SIE, WO GEHT'S HIER ZUR LOUISENSTRAßE ?
...ÄH... DA MÜSSEN SIE HIER AN DER Deutschen Bank VORBEI...
HINTERM
Mc Donalds
BIEGEN SIE RECHTSREIN...
WÜRRG


...KOMMEN BEI KAUFHOF, C&A UND ALDI VORBEI...
HOHL.
... DA STOßEN SIE DIREKT AUF DIE FILIALE,
... GEHEN VOR Esso LINKS
DIE ABZWEIGUNG REIN UND SCHON SIND SIE AUF DER LOUISENSTRAßE. WO WOLLEN SIE DA EIGENTLICH HIN? ZUM FRISÖR?
NEIN. ZUR AUSSTELLUNG „ALTERNATIVE LEBENSFORMEN IN DER WESTEUROPÄISCHEN KONSUMGESELLSCHAFT!
AHA.
KLAPPS

PLATTEN/CD-REVIEWS

Koks

CHARRED REMAINS A.K.A. MAN IS THE BASTARD "Abduance of guns" 7"EP

Hier die remixte Ami-Pressung, die auch einen Song mehr enthält, als die Europressung von S.O.A.Records. M.I.T.B. wie auch auf ihren zahlreichen anderen Veröffentlichungen: prägnant, brutal und eigenständig. Ist natürlich Geschmackssache, aber mir gefällt's ausgezeichnet. (KOKS)
(M.I.T.B.,P.O.Box 164, Claremont,CA 91711 -0164, USA)

DESTROY "burn this racist system down!"

Gleich wieder ein Hammer: 12 Song-EP aus Minneapolis. Ebenfalls als DIY-Produkt auf dem eigenen "Label" veröffentlicht. Die beiligenden Texte wurden extra noch mit Kommentaren versehen. Sehr engagiert die Jungs. Die Musik möchte ich mal als brutalen Grind-Hardcore bezeichnen;wirklich sehr gut! (KOKS)
(HAVOC Records, P.O.Box 8585,Minneapolis MN 55408, USA)

CONFUSION/ARSEDESTROYER split 7"EP

Auf Seite A finden wir die Brutal-HC - Grind/Noiser von Arsedestroyer,die in Schweden zu Hause sind. Insgesamt dürfen wir 9 Sonx vernehmen, von denen 2 auf das Konto von Protes Bengt gehen; nicht übel! Die B-Seite gehört den bekannteren CONFUSION aus Medellin/Columbien, welche "nur" 3 Sonx zu bieten haben, was ja nicht weiter schlimm wäre, wenn nicht zwei davon schon veröffentlicht wären. So richtige Verarschung!! Aber die EP lohnt sich trotzdem, denn ARSEDESTROYER sind wirklich gut.(KOKS)
(ARSEDESTROYER,c/o Brandt,Skorpionen - sg.516 B,136 61 Haninge,Sweden)

SUCHAS "You" 7"EP

Ein prima Schweizer Trio haben sich die SPEED-AIR-PLAY Macher hier ausgesucht. Treibender HC im Stampfrhythmus; nicht unbedingt super-innovativ, aber auf jeden Fall hörenswert. 4 Sonx mit beiliegendem Textblatt. (KOKS)
(Röbi Zollinger,Birmensdorferstr.91,CH-8003 Zürich, Switzerland)

YOUTH BRIGADE/GIGANTOR split 7"EP

Mit "it's not enough" gibt's hier von Y.B. einen Punkrock-Hit; recht melodisch. Vom selben Kaliber die GIGANTOR-Seite, deren "it's gigantic" eher einer BAD RELIGION-Coverversion ähnelt - it's PUNK-ROCK! (KOKS)
(LOST & FOUND, Im Moore 8,3000 Hannover 1, Germany)

SIX FEET OVER 7"EP

Ganze 8 Sonx, allesamt recht flott, haben die Franzosen auf die Single gepreßt.Ebenfalls engagierte kritische Texte, die jedoch nicht nur die "üblichen" Themen abhandeln; z.B. in "blood business" geht es um Geschäfte mit Blutspenden. Die Anschaffung der EP lohnt in jedem Fall. (KOKS)
(PANX, BP 5058, 31033 Toulouse,Cedex,France)

INFEST/PISSED HAPPY CHILDREN split 7"EP

Dies ist wiedermal ein Bootleg, der von der 8"Flexi (Slap A Ham) gezogen wurde. Scheinbar sind die INFEST-Sachen alle in limitierter Pressung erschienen, sodaß sich jetzt niemand wundern muß,wenn die Dinger gebootet werden. Wer limitierte Platten rausbringt, ist halt selbst schuld. Den Bootleg gibt's zum korrekten Preis und damit ist das für mich o.k. 5mal INFEST live, 2mal P.H.C. live. (KOKS)

BREAK AWAY 7"EP

Typischer, schneller S.E.-Hardcore aus Amiland. Leider sind die Texte auch sehr durchschnittlich, was mich aber nicht sonderlich überrascht... Musik ist nicht übel, naja. Auch noch handnummeriert,was ich vollkommen peinlich finde; no thanx! Rate ich euch von ab. (KOKS)
(P.P.Records, keine Adresse)

RUPTURE "forceps" 7"EP

Diese Single der Australier hat schon mehr als 2 Jahre auf dem Buckel, ist aber trotzdem genial. 8 Sonx mit guten Texten. Falls ihr das Teil noch irgendwo bekommen solltet, schlagt zu! (KOKS)
(Resistance Prod.,P.O.Box 426,8026 Zürich, Switzerland)

ACTIVE MINDS "behind the mask" 7"EP

Endlich was neues von den Engländern. Diesmal ein split-Produkt zwischen der Band (dem eigenen "Label") und FOBIA-Records (Spain). Beiliegend auch eine Kolumne gegen CD's und natürlich die Erlärungen zu den Texten. Auf der ersten Seite dann der Song "dead from the neck up", welcher etwas ruhiger angegangen wurde und dank "Endlos-Rille" ewig erklingen könnte. Auf der anderen Seite dann 4 typische A.M.-Lieder,so wie sie uns allen gefallen.Pflichtonträger!! COMPACT DISCS-NO GRACIAS! (K)
(TOP FLAT,23 THE ESPLANADE,SCARBOROUGH N.YORKS, YO11 2AQ, ENGLAND)

NAMLAND 7"EP

Falls ich der Angabe auf dem Cover glauben kann, wurden die 5 Sonx bei der ersten Probe der Band im März '90 mitgeschnitten.Ich bin deshalb skeptisch, weil sich dieser Grind/Crust-Core besser anhört als einige andere Bands, die schon 'etwas' länger zusammen spielen. Leider gibt's sonst keine Info's, außer daß mit 2 Bässen, 2 Sängern, Gitarre, drums zu Werke gegangen wurde. Volles Brett, aber sehr kurz. (KOKS)
(no adress)

V/A OX-7"EP

4 Bands dürfen sich diesmal auf der OX 7" mit je einem Lied vorstellen, wovon mit BAD GENES, BIG SNIFF und CRACKERBASH 3! Ami-Bands geordert wurden. Außerdem dann noch KAKTUXXE aus Hanau. Urteil möchte ich mir keins erlauben, da ich von jeder Band nur dieses eine Lied kenne und wirklich nichts überwältigendes dabei war. (KOKS)
(Adresse siehe OX-Fanzine-Review)

SLIME "Der Tod ist ein Meister aus Deutschland" 7"EP

Die KULT-Band des Punk aus diesem Lande...; wer hätte geglaubt, daß SLIME nach ihrer eher mittelmäßigen Vorgänger-CD und der ebenfalls nicht umwerfenden Split-Single mit HEITER BIS WOLKIG nun eine derartig geniale, an ihre besten Zeiten erinnernde, Platte machen würden. Vor allem der A-Seiten-Hit "Schweineherbst" hat es mir angetan. Textlich und musikalisch voll auf der Höhe der Zeit! 5mal täglich anhören und darüber NACHDENKEN ist Pflicht!!! Kommt mit EP-Titel-Aufnäher und Texten. (KOKS)
(WESER-LABEL, Postfach 150231,2800 Bremen1,Germany)

HORNS "the bunny ritual" 7"EP

Diese Amis scheinen auch vorzuhaben, ihre Backline in Grund und Boden zu rammeln. So jedenfalls hören sich die 8 Sonx der A-Seite an. Texte abzudrucken wäre echt der Knüller gewesen. Ganz im Gegensatz dazu - wie ich bei nur einem Song auch schon vermutete - die B-Seite mit "Tobacco and milk", die -wenn auch etwas eintönig- sogar richtige Musik enthält. Scheint aber alles in allem doch eher ein joke zu sein. (KOKS)
(PSYCHOMANIA-REC. P.O.Box 19, Alloa, FK10 24E, Scotland)

DROPDEAD 7"EP

Ein weiterer Meilenstein in Sachen Knüppel-Hardcore...; 15 Hammersonx, die teilweise doch Maßstäbe in Brutalität und Geschwindigkeit setzen! Nachdem die erste Pressung (Anfang`92) in Windeseile ausverkauft war, dürfte die Nachpressung nun wieder erhältlich sein. Die Amis engagieren sich mit Coverartwork and Texten stark für den Tierschutz und sind auch sonst ganz gut drauf!! Interview im BREAKDOWN ist gebongt. (KOKS)
(SELFLESS-Records, 2157 Pueblo, Garland, TX 75040, USA)

V/A "revive us again" 7"EP

Schöne Compilation mit prima Bands. Überraschung gleich beim AGATHOCLES-Song, der so gar nicht typisch für diese Band klingt,jedoch nicht im negativen Sinne. Desweiteren finden wir auf der EP, die übrigens antiklerikalen Character vertritt, MEDICINE MAN aus NY, die mir nebenbei gesagt nicht besonders gefallen, RUPTURE (gods!), HIATUS aus Belgien, MAN IS THE BASTARD (genial), EXCREMENT OF WAR (UK) und NATIONS ON FIRE, die ohne ihren ex-Sänger ein Lied von der zweiten HEROIN 7" covern. Interessant und lohnenswert. (KOKS)
(Jeroen, P.O.Box 90, 8500 Kortrijk,Belgium)

CHRONIC DISEASE "born to live in chains"7"

Eine weitere Band aus Belgien, die den flotten HC-Rhythmen fröhnt. Erinnert mich manch mal ein wenig an die alten Chronical Diarrhoea. 5 Lieder, die zwar nicht unbedingt was neues darstellen, aber wer bringt schon etwas völlig eigenständiges? Das Coverartwork ist auch sehr aufwendig gestaltet; für meine Begriffe jedoch zu unübersichtlich. Tip: Antesten. (KOKS)
(INNERFORCE, P.O.Box 64,2440 Geel,Belgium)

USE YOUR STRENGTH "destroy the myth..." 7"EP

Zweifelsohne eine der besten ostdeutschen HC-Bands! Vorliegende EP erschien im Juli`93 als DIY-Produkt. Die Lyrix beschäftigen sich mit dem Kampf gegen Tierversuche, dem Schicksal der in Reservaten lebenden Indianer in Amerika, Faschismus und In/Toleranz. Die Texte wurden auch in deutsch abgedruckt, und das vollkommen zu Recht, denn sie stellen doch einen gesunden Menschenverstand dar; intelligent u. unterstützenswert! Die Qualität dieses Machwerks spiegelt sich ebenso in der musikalischen Umsetzung wider. Viele schleppende Passagen, totale Power und der Sänger erinnert nicht zuletzt an Rorschach/Neurosis. Absolute Kaufempfehlung! (KOKS)
(Sven Bernhard, Otto-Nagel-Str.78,02625 Bautzen, Germany)

SELFISH 7"EP

Diese Finnen sind z.ZT. auf Euro-Tour (+UUTUUS) und ich hoffe, ihr verpaßt sie nicht. Ihre EP erinnert mich an gute UK-Crust-Core-Bands, die ich sowieso total mag. Außerdem sind die Leute von FORCA MACABRA mit am Start (einzige nordeuropäische HC-Band mit portugisischem Gesang!) die ja eh Kult sind. Auf der 7" sind 4 Songs zu hören, die in guter Qualität aufgenommen wurden - buy or die! (KOKS)
(Genet-Records, P.O.Box 447, 9000 Gent 1, Belgium)

SPAZZ 7"EP

10-Song-EP in bester NO COMMENT-Tradition;hart, schnell, präzise und bissig. Nicht unerwähnt lassen möchte ich die Tatsache, daß dies ein Projekt von Slap A Ham-Macher Chris Dodge und ex-Plutocracy-Drummer Max Ward ist. Gecovert wurde dann auch "Our Scene" von Go!. Ansonsten sind die Texte kürzer, als die Lieder;voll auf den Punkt gebracht. Cool! (KOKS)
(Slap A Ham, P.O.Box 420843, SanFran, CA 94142-0843, USA)

TRUTH AGAINST TRADITION "you`re nobody`s slave but your own" 7"EP

Hier wird die ganze Bandbreite in der Sparte "Korrektheit" runtergeleiert, wenn ich mir so die lyrics betrachte. Einfach genauso langweilig, als ob ich jede Woche das gleiche (gute) Buch lesen würde. Die Musik ist zwar nicht schlecht, aber ähnlich wenig innovativ wie die Texte; eben HC der `90er. Daran ändert auch das gute Cover oder farbiges Vinyl nichts. (KOKS)
(COMMON CAUSE,Adenauerstr.58,73529 Schwäb.-Gmünd, Germany)

MEATFLY "the stranger" 7"EP

Ebenfalls eine limitierte Pressung, die genau 3 Sonx der Engländer enthält-also auch sehr kurz ist (45rpm).Die beiden eigenen Lieder sind nicht so derbe wie das andere Material, das ich von der Band kenne. Als "Bonus" enttäuscht mich dann noch die Beatles-Coverversion "paperback writer". (KOKS)
(SYCOPHANT REC.,8 Orchard Street, Newthorpe, Nottingham.NG16 2EL,England)

Ein gewaltiges Album mit Durchschlagskraft !!!

jetzt endlich auf CD!

AMEN "Don`t imitate-show your hate" 7"EP

Finnischer Crust-Core der Marke M.V.D., sowohl musikalisch als auch sonst ("beer not bombs"...). Ansonsten sind AMEN zwar etwas langsamer als die Berliner, aber dafür ist der Gesang etwas brutaler. Insgesamt dürfen wir uns an 6 Stücken erfreuen, wovon mir der letzte Song wirklich sehr bekannt vorkommt. Besorgen!
(AMOK-REC.,Holger Schmidt, Droste-Hülshoff-Str.42, W-4709 Bergkamen, Germany)

BARCASS/ANAL MASSAKER split 7"EP

Nach ihrer eigenen 7" bringen uns Barcass nun 5 qualitativ bessere Liedchen, welche prima Knüppelorgien enthalten. Wie schon beim Bandnamen zu erraten, wird dazu geröchelt und gegrunzt, daß es nur so eine Freude ist. Die Texte sind in deutsch, wovon mir "schnauf Records" sehr gefällt. Im Innencover ließ sich das Duo (!) in einem DDR-Kleintransporter abdrucken. Witzig! ANAL MASSAKER wären bestimmt schon sehr berühmt, hätte es nicht schon vorher eine Boston-Band namens ANAL CUNT sowie 341 Nachahmer-Combos gegeben. Naja, Pech gehabt. 8 Pausen dazwischen. (KOKS)
("SCHNAUF REC.", Toni Mastropaolo, Fischdiek 48, W-2210 Itzehoe, Germany)

AGATHOCLES/KOMPOST split 7"EP

Die mittlerweile 11.(!) split-EP von AGx, auf der sich 3 neue Sonx von den Belgiern befinden, welche im Januar`93 in nur 10 Minuten im Proberaum aufgenommen wurden. Logisch, daß der Sound nicht so der Hit ist ..., aber wie das so ist: Ohne Geld kein Studio. Die mit "war scars" betitelte Seite soll den Leuten (euch!) klarmachen, daß es Kriege gibt, von denen wir jeden Tag Meldungen hören/sehen, Menschen sterben zu tausenden, aber keiner unternimmt was dagegen...! KOMPOST spielen auch Grind-core, aber wirklich langweilig (2 Sonx). Weitere Info`s über die Kombo fehlen, was soll`s? (KOKS)
(CHAOS Records, Erwin de Wit, Marcisstraat 39, 5402 XL, Uden, NEXX, Belgium)

ACOUSTIC GRINDER/ENTRAILS MASSACRE split 7"EP

Erstes und zugleich auch letztes (?) Vinyl der genialen Belgier von A.G., die sich leider endgültig aufgelöst haben. Die Quali der Pressung ist auch nicht so der Hit, was bei E.M. aus Neubrandenburg noch mehr zu tragen kommt. Trotzdem waren A.G. eine der besten Grindcore-Bands (Echt gute Musik&Texte!). ENTRAILS MASSACRE spielen mäßigen Todesmetall; langweilig. (KOKS)
(REG.SEMEN REC., Sandro Geßner, Str.des Friedens 45, O-6711 Mittelpöllnitz, Germany)

INSANIA "vertigo" 7"EP

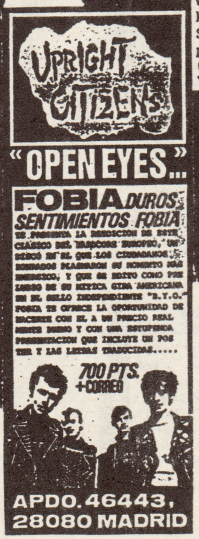
Verspielter Punk/Metal/HC aus der tschech. Republik, der mir etwas zu seicht rüberkommt. Evtl. wäre der Ausdruck `langweilig angebracht, weil mir dazu einfach nix einfällt. Ziemlich kranker, abgedrehter Gesang. Tja... (KOKS)
(MALARIE REC., Martin Valášek, Ropice 281, 739 56 Třinec 6, Cech. Republic)

COLD WORLD "you`re an asshole" 7"EP

Die A-Seite mit dem Titelsong gefällt mir überhaupt nicht; im Gegenteil: ich finde es schrecklich, wenn manche Sänger versuchen schnell zu singen und es nicht auf die Reihe bekommen; dadurch wird der ganze Songcharakter zerstört. Obwohl mir die Österreicher etwas zu konfus mit ihren Instrumenten umgehen, muß mensch ihnen lassen, daß sie was drauf haben, was auch durch die 3 Sonx der B-Seite bestätigt wird. Dabei auch der SIEGE-Kultsong "Conform". (KOKS)
(B-CORE, Apd.Correus 35.221, 08080 Barna, Spain)

FREAK BEANS "nurture the seed" 7"EP

Hardcore der gemäßigten Sorte, teilweise experimentell, aber dennoch druckvoll und einprägsam. Ein Vergleich wäre zu gewagt, da ich nicht auf dem laufenden bin, was solche Mucke angeht, sorry. 4 Lieder mit ansprechenden Texten. (KOKS)
(VERMIN SCUM Records, 76 Summerfield Dr., Annapolis, Md.21403, USA)



FRATRICIDE 7"EP

Warum die Aufnahmen von `87 erst jetzt auf Vinyl gebracht wurden, ist mir ein Rätsel. Jedenfalls gibt es 4 schnelle HC-Bretter, welche mir auf Anhieb zusagen. Der Gesang klingt etwas nach Accüsed. Das Cover der Skateboard-Freaks kommt leider durch Computer-Artwork sehr steril rüber. (KOKS)
(FINAL NOTICE RECORDS, P.O.Box 1457, Station `A`, Vancouver, B.C., V6C, 2P7, Canada)

TOXIC NARCOTIC "2 oz slab of hate" 7"EP

Derber Hardcore aus den Staaten. Ist jedoch nicht mit den typischen Prügelbands vergleichbar, da Toxic Narcotic nicht so viel Wert auf Speed, sondern eher auf brutal-experimentelle Spielweise legen. Der Gesang klingt ebenfalls sehr hatred! Insgesamt 4 Sonx. (KOKS)
(ECOCENTRIC-Recs.)

DROPDEAD/RUPTURE split 8"EP

Das ist natürlich eine Perle! DROPDEAD lassen mit ihren 14 Stücken eine Granate los! Dabei liegen sie mit ihren Texten weit über dem Durchschnitt der meisten Ami-Bands. Sie setzen sich für Tierschutz und Bekämpfung von Faschisten/Politikern ein. Genialer Hochgeschwindigkeits-Derb-Core! RUPTURE sind wie immer auch genial, können aber mit der Klasse von DROPDEAD nicht ganz mithalten. Nicht zuletzt wegen der ungewöhnlichen Vinyl-größe eine Scheibe, die einfach Pflicht ist. (KOKS)
(HIGHLY COLLECTIBLE Rec., P.O.Box 27532, Providence, RI 02907, USA)

NAPALM DEATH/MORBID ANGEL split 7"EP bootleg

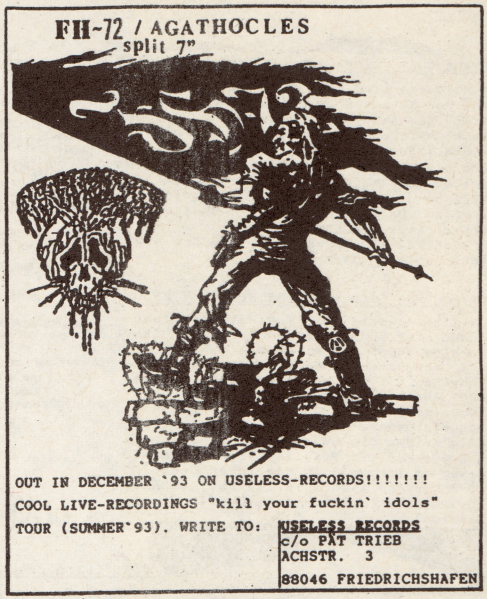
Haha, die N.D.- Sonx sind sehr witzig zusammengestellt: Der erste und letzte Song je von 1992 (live); die beiden Sonx zwischendurch stammen von dem `85er Demo, als N.D. noch wie eine Punk/Hardcore-Band klangen. Da scheint der/die Bootlegger/in auf etwas hinweisen zu wollen. Die beiden M.A.-Sonx habe ich mir gar nicht erst angetan...(KOKS)

FILTHKICK "hand crushed heart" 7"EP

Nein, das können nicht die alten FILTHKICK sein, die seinerzeit die Split-LP mit E.N.T. rausgebracht haben!! Zumindest hat der Sound auf der Single nichts mehr mit dem guten alten UK-Crust-Core zu tun. Vielmehr sind die Engländer auf den Experimental-HC/Industrial-Zug aufgesprungen. Fazit: Eintönig und langweilig; 3 Sonx. (KOKS)
(D.A.Rec.,1320 South Third Street,Louisville KY.40208, USA)

SCUM IN ACTION 7"EP

Hat ja lange gedauert, vielleicht zu lange ? Nichts desto trotz stellen die 4 Lieder ein prima Grind-Gekнüppel dar, das ganz gut rein gehen würde, wenn der Gesang nicht so sinnlos wäre. Sicher gibt es Bands, die wirklich gut röcheln und grunzen können, aber zu denen kann ich S.I.A. echt nicht dazuzählen. Vielleicht liegt`s aber auch nur an den Aufnahmen? Ich weiß nichtmal, ob die Kombo über haupt noch existiert, mal sehen. (KOKS)
(FASTERECORDS, Torsten Karl,MühlhauserStr.22 99092 Erfurt, Germany)



OUT IN DECEMBER `93 ON USELESS-RECORDS!!!!!!!
COOL LIVE-RECORDINGS "kill your fuckin` idols"
TOUR (SUMMER`93). WRITE TO:

USELESS RECORDS
c/o PAT TRIEB
ACHSTR. 3
88046 FRIEDRICHSHAFEN

PINK FLAMINGOS/MAN IS THE BASTARD split 7"EP

Es gibt wirklich wenige Platten, die ich ohne "wenn und aber" weiterempfehle. Eine davon ist diese EP. Da stimmt einfach alles! Ehrliche Bands, die gute (sehr gute!) Musik machen, nette Leute, durchdachte Texte. Klar kann ich hier nichts objektives sagen, da ich die Flamingos ganz gut kenne und sie total mag. Möglich, daß dies nicht ihre besten oder brutalsten oder schnellsten Lieder sind - ich finde sie trotzdem origineller, als das was die meisten anderen Bands veröffentlichen. M.I.T.B. haben wohl auf der EP sich selbst übertroffen; hört euch einfach nur "Squaw" an und ihr werdet überrollt! Genial! Unbedingt besorgen!!! (KOKS)
(FAREWELL RECORDS, Micha Meyer,Uhlandplatz 9 46047 Oberhausen, Germany)

ANGST 7"EP

Die 4 Norweger verstehen ihr Handwerk ausgezeichnet. Auf der EP knallen sie uns 4 schnelle, aber doch melodische, Lieder um die Ohren, wobei sie sich ihrer eigenen Sprache beim (schön brutalen) Gesang bedienen. Lohnt sich! (KOKS)
(Otto Vogt, Kirkevn.114b,0361 Oslo,Norway)

IDORA 7"EP

Hardcore aus Japan klingt sich oft ähnlich - deswegen überrascht mich die Release dieser Band umso mehr. Obwohl IDORA nicht gerade zimperlich zu Werke gehen, kann ich sie mit keiner anderen asiatischen Band in einen Topf werfen. Die 5 Lieder (englische Texte) klingen irgendwie eher nach europäischen Einflüssen. Fragt mich nicht warum! Gefällt mir wirklich hervorragend. (KOKS)
(HEART FIRST Rec.,Florian Helmchen,Böckh - str.39, 1000 Berlin 61, Germany)

CIVIL DISSIDENT "is this Australia?" 7"EP

Recht flotte Beatmusik bieten uns hier die Australier auf ihrer 9-Song-EP. Leider ist die Aufnahmequalität nicht das Gelbe.Trotz alledem keine schlechte Sache. Könnte mir vorstellen, daß das Freunde von RUPTURE sind, obwohl C.D. etwas "lascher" und primitiver klingen. (KOKS)
(REVOLTATION-Records, no adress)

SVART SNÖ "ren,säker och billig!" 7"EP

Ich kannte die Band erst von ein paar Compilations, wovon ich schon begeistert war Nun höre ich endlich mal etwas mehr (mittlerweile habe ich auch ihre CD gehört).Ich möchte sie als eine der besten schwedischen Bands hervorheben. Echt genialer HC mit Ideen und einer gewissen Eigenständigkeit, was schon durch den schwed. Gesang bekräftigt wird. Die 4 Lieder der 7" kommen mir im Vergleich zur CD etwas gemäßigter vor. Zwar nicht ganz so das Gemetzel , aber trotzdem gut. (KOKS)
(REALLY FAST, Box 6170, 102 33 Stockholm, Sweden)

TRUTH?
HC/NOISE FANZINE ISSUE 1 IS OUT!
INTERVIEWS WITH:
CARCASS/DOOM/SORE THROAT/AGATHOCLES/END OF SILENCE/SARCASM/HIATUS
CONTACT:
ELIEK CAN NADIDE CAD.
GÖZDE S.T. B/12 MERTER
ISTANBUL TURKEY
Price:
Europe 2$
Rest 3$
Wellcome all tradors

MUTANT GODS/FEEDBACK RECYCLING split 7"EP

Jeweils ein Lied von jeder Band."New Ho - mes" von Mutant Gods ist zwar schon auf der LP gewesen, klingt aber hier in der neu abgemixten Version viel druckvoller. Feedback Rec. sind ebenfalls mit einem Song dabei. Aber die Band hat sich ja vor einiger Zeit aufgelöst, sodaß die Veröff- entlichung eher überflüssig erscheint, da der Song "Belly flop" nicht unbedingt vom Hocker reißt. (KOKS)
(ECOCENTRIC Rec.,M.Weigand, P.O.Box 572, 56005 Koblenz, Germany)

AGATHOCLES "distrust and abuse" 7"EP

Die mittlerweile 14.(!) Singleveröffent- lichung der sympathischen Belgier. Sehr brutaler Sound und wiedermal geniale 6 Sonx, von denen mich die eher untypische HC-Hymne "get off your ass" total begeis tert. Aber auch die anderen Lieder über- zeugen mich davon, daß von Agathocles noch einiges zu erwarten ist. Auch text- mäßig zeigen die Leute, daß Grindcore nach wie vor ein Teil der sogenannten HC -Bewegung ist und mit dämlichen Death-Me tal-Rockstars nichts zu tun hat. (KOKS)
(BOUNDLESS-Rec.,P.O.Box 41,B-6740 Etalle Belgium)

NO PAIN #1 12/92

compilation tape
WITH
SAIRAAT MIELET(S.E.HC) ANAL INTRUDER (Discharge!) BREASORED(anarcho-HC) TUONIOPÄIVÄN LAPSET(82'HC) LIFELESS VOMIT(grindcore) AIVOTTOMAT(HC) RYTHMIRIRIÖ(bloodcore/89 tape) ARSE (oh my god it's NOISE!) INVAASIO(HC/ Punk) HEADACHE(Punkgrind) ÖDEEMA (HC) EXTREME DISCO TERROR(experimental discogrind)

HOW TO GET THIS TAPE?
a) send a tape (c-60) and 2$ (europe)
3$ (others)
b) send(in Europe:)4 USD/ 150 Bfr/ 6 Sfr/
8 DM/ 25 Skr/ 25 FF/
2,5 GBPound/ 7000 Lit/
25 Skr/ 8 Fl/ 25 Skr/
(sound 20 mk)
c) send(outside Europe) 6 USD/ 6 CAD
d) trade: HC/PUNK/GRIND/DEATH/BLACK
demo or compilation tape

so... get in touch!
J-P NUIKKU
VARNATIE 9.
SF-81750 PANKAKOSKI
FINLAND

HARDCORE

RORSCHACH "protestant" LP

Leider, leider, ihr Abschiedsvinyl. Hier wurde noch einmal 100% umge - setzt, wofür der Name Rorschach ge- standen hat: Intensität, Brutalität und Ehrlichkeit. Nichts ist gekünst- telt oder gepost. Die Krankhaftig - keit beim Gesang ist nicht mehr zu übertreffen, denn sie ist zugleich bittere Realität.12 Kracher! (KOKS)

FILTHY CHARITY/S.R.M.P. split 7"EP

Erstere Kombo stammt aus Frankreich und spielt Grindcore mit korrekten Texten, die zwar ziemlich unverstän dlich "gesungen" werden, aber glück licherweise abgedruckt wurden,teils Englisch,teils Französisch. Musika- lisch geht`s dann eher in Richtung HC (no metal!). Die Splitkollegen von "Subversive Reek Mute Pertur- bation" sind Brasilianer und für mich klare Gewinner der EP, wenn mensch mal von der übelsten Quali - tät absieht. Obergenialer Grind-HC! Hoffentlich gibt`s von S.R.M.P. ir- gendwann mal was Neues. (KOKS)
(PSYCHOMANIA-RECORDS)

AGATHOCLES

ARE BACK WITH A 6 NEW SONGS 7"EP OF SICK & MINCING GRINDCORE!

Available for: 150 Bef. (Belgium)
$5US (Europe)
$6US (Overseas)

10 copies for $30US
20 copies for $55US
30 copies for $75US

Belgian distributors, get in touch.
WRITE LEGIBLY YOUR ADRESS and send ONLY well concealed cash or I.M.O. to:

BOUNDLESS RECORDS
P.O. BOX 41, B-6740 ETALLE, BELGIUM

V/A "trapped in a toothed GEAR"LP

16-Band-Sampler der härteren Gang art, that`s hardcore! Immerhin,es gibt 63 (!) Minuten prima HC zu hören und ein A5-Heft mit Selbst- darstellungen der Kombos ist auch noch dabei.Was wollt ihr noch?Ach ja, die Bands: Slave State, Capi- talist Casualties,Rupture,Fear of God,Disfear,Abolition u.a. (KOKS)
(TSR,c/o Simon, Schwalbenstraße 4 9000 St.Gallen, Switzerland)

SUBWAY ARTS "una definizione"LP

Die neuen Sonx dieser Band unter- scheiden sich grundlegend von de- nen auf der Split-LP mit No More. Erstens klingt der Gesang durch die neue Sängerin viel interessan ter, da zum Teil in italienisch gesungen wird. Zum anderen sind die Lieder abwechslungsreicher u. melodiöser..Dazu ein Textheft mit den wirklich guten Lyrics. (KOKS)
GENET-Rec.,B.Vandevyvere,POBox447 B-9000 Gent 1, Belgium

RUPTURE "corrupture" 10"EP

Bisher beste Veröffentlichung der australischen Crust-Core-Helden . Genau 26 Stücke haben sie auf ih- rer 1992 aufgenommenen 10" vere - wigt. Echt "jemäß!". (KOKS)
(YEAH MATE! Rec.,P.O.Box 17,Vic - toria Park W.A.,Australia 6100)

INFEST (Bootleg-LP)

Vielen Dank nochmal an den Ma- cher dieses Vinyls! Auf der LP wurden die "Slave" 12"(genial) Demoaufnahmen, sowie ihre 2.EP verewigt, weil die limitierten Pressungen der Originale lange ausverkauft und zu Horrorprei- sen gehandelt wurden. Zudemist es ein Benefit für politisch Gefangene und Widerstandspres- se mit RAF-Darstellungen und einigen guten Gedanken zur heu tigen Situation in der BRD.Un- bedingt besorgen! (KOKS)
(SAND IM GETRIEBE-Records...)

ABC DIABOLO "last intoxication" LP

Eine der besten Platten, die in letz- ter Zeit von einer deutschen Band ver öffentlicht wurde. Derber und emoti - onsgeladener HC mit Neurosis-Anleihen Soll aber nicht heißen, daß sie ge- klaut haben. Einfallsreich und über- wältigend. 13 Sonx. (KOKS)
(COMMON CAUSE, Adenauer-Str.58,W-7070 Bettringen, Germany)

HELLNATION "colonized" LP

Hier gibt`s gleich nochmal knüppel- derben Stoff. Leider ist die Press- ung ziemlich mies, was laute Knack- geräusche zur Folge hat. Ansonsten blasen die Amis jeden N.D.-Fan in die Ecke! Klingt wie die Brutalo - Version von Cryptic Slaughter.Könnt ihr euch ohne Bedenken zulegen.(KOKS)
(SOUND POLLUTION, P.O.Box 17742,Co- vington,KY.41017, USA bzw.COM.CAUSE)

B.R.B. "Rendezvous der Sinne" 7"EP

Sie haben`s wahr gemacht...! Nach- dem ich das Demo der Barbarossas Rhabarber Babaren in unserer letz- ten Ausgabe schon total verrissen hatte, gibt`s nun hier ihre Sing- le. Noise-Core auf den Pfaden von na?, A.C. und W.B.I., der mit ei- nigen DDR-Tonträgereinspielungen aus dem Märchenwald (you know?) aufgelockert wurde. Wann kommt denn nun die LP/CD?? Übrigens limi tiert und in farbigem Plastik!Wenn ihr euch beeilt,hähä. (KOKS)
(P.T.Rec.,Falk Schäfer,Gottschald- str.25, 08523 Plauen,Germoney)

CONCRETE SOX "no world order" LP

Langsamer und metallischer sind sie geworden, die Herren aus England.Da ist der Saft raus. Da hilft nur noch Rente beantragen! Schade eigentlich, denn die älteren Scheiben sind echt cool. Teilweise sind die Songstruk - turen ähnlich ihrer "Sewerside"-LP - viel mehr positives ist der Scheibe nicht abzugewinnen. (KOKS)
(LOST & FOUND, Im Moore 8, 3000 Han- nover 1, Germany)

SVART SNÖ 7"EP-'93

Viel hat sich bei den Schweden seit den letzten Veröffentlichungen nicht geändert, außer daß sie nicht mehr ganz so abknüppeln. Besondere Höhepunkte sind nicht zu entdecken;eben skandinavischer Hardcore, 4 Stücke, nicht mehr und nicht weniger.(KOKS)

TASTE OF FEAR/DISRUPT 7"EP

Bei T.O.F. singt ein gewisser Daryl Kahan, der seine Stimmbänder schon bei Cit.Arrest strapaziert hatte. 3 Liedchen sind zu vernehmen, welche auch in die angesprochene Richtung gehen, jedoch noch anspruchsvoller scheinen, gut. DISRUPT klingen genial wie immer. (KOKS)
(OFF THE DISK-Records)

NAUSEA "smash racism, now." 7"EP

Live-Bootleg der NY-Legende. Die Aufnahmen stammen aus dem Jahre88 Der Sinn des Bootlegs liegt aber nicht darin, die Band zu "vergöttern", sondern es ist ein Benefit für eine antifaschistische Organisation - und dafür eignen sich NAUSEA nunmal bestens. Leider ist nicht herauszubekommen, um welche Organisation es sich dabei handelt, was die Sache natürlich etwas unglaubwürdig erscheinen läßt ... (KOKS)
(Grenzschutzpräsidium Ost,Schnellerstr.139a, O-1190 Berlin,BRD)

LACK OF INTEREST/SLAVE STATE split EP

L.O.I. stammen aus dem NO COMMENT/MAN IS THE BASTARD-Umfeld und bieten uns demzufolge ebenfalls derben und kompromißlosen Hardcore. 6 kurze Songs, prägnante Texte und brutale Vocals - so wie wir das von den guten kalifornischen HC-Kombos gewohnt sind. SLAVE STATE stammen zwar aus NY, haben aber mit den hochgejubelten Base-Cap-Bands absolut nichts am Hut. Im Gegenteil : Sie stehen den Westküstenbands in Geschwindigkeit und Härte nichts nach. Haben auch 6 Lieder drauf, die von 2 Sängern gebrüllt werden. (KOKS)
(natürlich SLAP A HAM)

AMBUSH 7"EP

Die Berliner legen mit ihrer neuen Scheibe ein wirklich kompaktes und intelligentes Machwerk vor. So wurde bei "the ink" sogar ein richtiger Chor eingebaut, was sich echt genial anhört. Überwiegend slowpart-HC, der jedoch, sowohl musikalisch als auch textlich, keines - falls als "lasch" bezeichnet werden kann. Besorgen! (KOKS)
(WINTER-Records)

CAPITALIST CASUALTIES 7"EP

Die mit "raised ignorant" betitelte nigelnagelneue Single der Kalifornier enthält 10 knallige Songs, die ohne weiteres mit ihrer genialen CD verglichen werden können. Wer auf derben HC mit gut durchdachten polit-Texten steht, dürfte mit dieser EP mehr als gut bedient sein. Warum kommen solche guten Bands immer aus Amerika? Naja ein paar Ausnahmen gibt es ja doch. (KOKS)
(SLAP A HAM #18)

W.B.I. "Arschbombe des Monats" 12"

Endlich - wie lange mußten wir warten! Die Offenbarung der Musikgeschichte; vom genialen Coverartwork angefangen bis hin zu den 22 ausgefeilten Kompositionen eine Platte, die jeder, der nicht alle auf dem Zaun hat, in seine Plattensammlung aufnehmen muß. Nee, mal im Ernst : Ich finde die Leute von W.B.I. sehr nett und die 12" viel origineller & witziger als das, was einige Anal-Cunt-Nachäffbands so von sich geben Macht einfach weiter so! (KOKS)
(SCHNAUF Rec.,Ölaf Korth,Habichtsweg 4, 22307 Hamburg, Germany)

Mit gegl
den
gleichb
ahr in
upplatz
heide d
wischen
erren.

UNSERE MEINUNG... DER

Schußwechsel in Freiberg

Die Auseinandersetzungen zwischen Jugendlichen, die nach Auffassung der Polizei dem linken und dem rechten Spektrum zuzuordnen sind, werden in Freiberg immer härter geführt. Auf dem Schloßplatz kam es jetzt zu einem Schußwechsel, nachdem sich knapp 20 Jugendliche zuvor mit Stöcken und Steinen beworfen hatten. Wie die Polizei mitteilte, wurden im Laufe der "Schlacht" auf dem Schloßplatz mehrere Schüsse aus Schreckschußpistolen abgefeuert. Als dann Polizeibeamte eingriffen, schoß einer der Jugendlichen aus nächster Nähe auf den Beamten und flüchtete dann mit einem Golf. Als die Polizei die Verfolgung des Fahrzeugs aufnahmen, verlor der Fahrer die Herrschaft über das Auto und verursachte einen Verkehrsunfall. Dabei wurde einer der Insassen schwer verletzt, hieß es in der Mitteilung der Polizei. Gegen den Pistolenschützen wurde Anzeige erstattet wegen des Versuchs der gefährlichen Körperverletzung.

KILLRAYS CD

Melodic-Hardcore aus Frankfurt,der in musikalischer Hinsicht an NoUse ForA Name/Pennywise oder evtl. an NO FX erinnert, aber nicht abgekupfert klingt. Witzigerweise coverte die Band "gimme,gimme" von ABBA!!! Nicht schlecht. (KOKS)
(LOST & FOUND)

TOXIC REASONS "in the house of god" CD

Die Band klingt noch immer wie Anfang der 80er Jahre; Ami-HC, welcher stark von engl. Punkrock beeinflußt wurde. Ist vielleicht nicht unbedingt ihre beste Veröffentlichung, wird aber mit Sicherheit ihre Fans nicht enttäuschen. (KOKS)
(BITZCORE,P.O.Box 304107, 20324 Hamburg, Germany)

Y-FRONTS "no response" CD

Sehr melodisch, poppig, langweilig und cool. Hardcore? Wär' was für MTV (fuck!). Einige Lieder können sicher den einen oder die andere begeistern. Mir ist es ganz einfach zu lasch. (KOKS)
(D.A.D. Rec./SPV)

HALO "jaq/eye.velocity" CD

Electronic music performance.Klingt interessant? Die Ministry der Disco music? Abgefahren.Gut oder schlecht oder was? Keine Ahnung. (KOKS)
(ELECTRIP,Krijgsbaan 240,2070 Zwijndrecht, Belgium)

24 IDEAS 16-song MCD

Echt genial, was die Spanier hier ablassen. In nur 17 Minuten wird die gesamte Bandbreite in Sachen Hardcore abgearbeitet und die im Info angegebenen Vergleiche mit Negative Approach bzw. Agnostic F sind keinesfalls übertrieben. In Spanien noch als EP rausgekommen, mußte es bei uns natürlich 'ne CD sein. Prima! (KOKS)
(AMOK-Rec.,H.Schmidt,Dr.-Hülshoff-Str.42, 59192 Bergkamen,Germany)

BAD RELIGION "recipe for hate" CD

Was soll ich über diese Band noch schreiben? Die neue CD ähnelt nun der "suffer" doch nicht mehr so sehr. Ob sie nun softer werden oder aus ihrer eingefahrenen Bahn ausbrechen wollten, vermag ich nicht zu beurteilen. Zumindest werden sie dadurch für mich nicht weniger uninteressant. (KOKS)
(EPITAPH,6201 sunset blvd., suite 111,hollywood,ca.90028, USA)

PENNYWISE "unknown road" CD

Wer hat da behauptet,Pennywise klängen nicht wie Bad Religion oder deren Clones? Naja,sie haben den Stil wie B.R.zu ihren besten Zeiten, und die sind ja bekanntlich vorbei. (KOKS)
(EPITAPH-Records)

RUDI RAT Vol.5 Comp. CD

"I kill what I eat"

Gute Bandauswahl, aber z.T.beschissene Qualität. Als Höhepunkte möchte ich Rupture,Pink Flamingos, Armicide und Scrawl hervorheben. Insgesamt läuft der ganze Spaß 50min.,was die Produktion auf CD wenigstens ein wenig in ein besseres Licht rückt (kostet "nur" 20 DM in clusive Porto). (KOKS)
(ECOCENTRIC-Rec.,P.O.Box 572, W-5400 Koblenz, Germany)

TEDDYBEARS STHLM CD

Schwedische Band mit energiegeladenen Punk-Rock. Teilweise doch etwas härter (HC?Rap) und experimentell.Gar nicht mal so schlecht. (KOKS)
(ARMAGEDDON/SPV)

DAYLY TERROR "Apocalypse" CD

Ich weiß nicht, was das noch mit Punk zu tun hat. Totale Scheiß-Doof-Texte mit Metal Musik. Arm dran... (KOKS)
(A.M. Music)

JIM JONES & THE KOOL-ADE KIDS "trust me..." CD

Alte Ami-Band mit Aufnahmen von 86 und 88. Hardcore mit Metal - touch und durchhämmernden doubl e-bass-drums. Teilweise auch relativ flott gespielt, nur sagt mir der Gesang nicht so richtig zu. Außerdem stellt sich die Frage, warum dies jetzt noch re least wird. Steht die nächste Reunion ins Haus? (KOKS)
(COMMON CAUSE)

SUBTERFUGE "fabulous" CD

Pop-Punk aus Düsseldorf, wird oft mit MC4 verglichen.Es ist verdammt schwer, etwas zu beurteilen, wovon mensch keine Ahnung hat. Also laß ich's da bei.14 Lieder. (KOKS)
(Wolverine-Rec.,Benrather Schloßufer 63,40593 Düsseldorf)

NECRONY "pathological performances" CD

Mittlerweile als Duo existierende Band aus Schweden, die dem Death-Metal zuzuordnen ist. Sehr professionell und brutal/schnell. Stilistische Vergleiche kann ich bei der Schwemme an Bands nicht mehr bringen, aber ich glaube, daß Necrony die meisten dieser Wimps ohne Probleme wegblasen. (KOKS)
(POSERSLAUGHTER-Rec.,P.O.Box 41, 10205 Berlin, Germany)

WORLDS COLLIDE "pain is temporary" CD

Werden als Hate-Core-Band angekündigt, was ich ehrlich gesagt nicht nachvollziehen kann. HC, der eine gewisse Intensität und Eigenständigkeit vermissen läßt; von Judge sind sie jedenfalls weit entfernt. Zu den 7 Studiosongs wurde noch die "Get Ross!"Live-LP als Bonus auf die CD gebracht. (KOKS)
(LOST & FOUND,Im Moore 8,3000 Hannover 1, Germany)

THE BULLOCKS "fat,old and useless" CD

...ihr Titel kann sich nicht auf die eigene Band beziehen. Die ehemalige JVF aus Düsseldort spielt nach wievor unbeschwerten Party-Punk, der durch den genial abgefahrenen Gesang getragen wird. Eine Band, die sich ihren Witz bewahrt hat und das Kunststück fertigbringt, dich für 40 Minuten die ganze Scheiße, die dich täglich umgibt, vergessen zu können. Herzlichen Glück wunsch; und laßt euch mal wieder in Freiberg blicken! (KOKS)
(WOLVERINE-Records)

WIDE AWAKE MCD

Rerelease der 88er EP "last straw". Guter alter NY-Hardcore. Wem YOT gefallen (haben), dürfte auch an Wide Awake seine Freude haben. (KOKS)
(LOST & FOUND)

SIEGE "drop dead" CD

Eine Band die nur 2 Jahre existierte und trotzdem bekannt wurde.Die "drop dead" 7" und 2 weitere Lieder stellen den gesamten Nachlaß der Band dar, welcher in super Soundqualität auf dieser CD zu finden ist.Insgesamt nur 17 Minuten. (KOKS)
(LOST & FOUND)

THE HARRIES "dedicated to Werner" CD

Ist ganz einfach `ne (Fun)Punk - Band aus Holland. Manchmaklingt`s dann so ganz nett funnig oder mensch versucht nach Ramones zu klingen. Spaß haben die Leute wahrscheinlich gehabt und das ist ja die Hauptsache. (KOKS)
(Harries,P.O.Box 1085, 6801 BB Arnhem, The Netherlands)

BALANCE "Lower the bridge" CD

Nachdem ich schon mit ihrem Demo,betreffs fehlender Härte, nichts anfangen konnte, gibt mir vorliegende CD in dieser Hinsicht noch einmal recht Hat wirklich nichts mit "Hardcore"zu tun dieser Sound. Emo-Rock,Grunge oder wie mensch das heutzutage definiert. 11 Sonx. (KOKS)
(SNOOP RECORDS)

FLIPPER "american grafishy" CD

Wiederauflage der alten Slow-Punk Band, damals noch mit Will Shatter (siehe BD #4) am Bass. Da ich die alten Stücke nicht kenne,kann ich nicht sagen, ob sie sich verändert haben. Bissig und unangepaßt und damit respektabel. (KOKS)
(SPV)

BADTOWN BOYS "date with death" CD

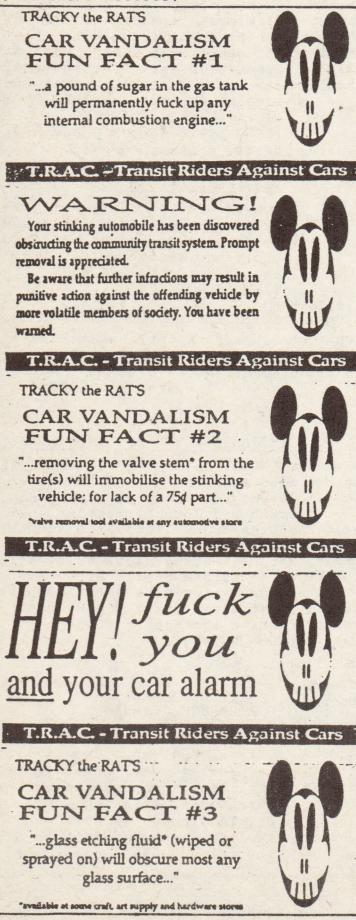
Frischer Westküsten-Punkrock, der ein wenig an Ramones erinnert,jedoch etwas flotter daherkommt.Die 13 Zwei-Minuten-Stücke lassen den Fuß von alleine mitwippen. Dürfte auch auch gefallen. (KOKS)
(GIFT OF LIFE-Records)

AIN`T "shit" CD

Noise-Rock von der Westküste. Wird im Info mit Butthole Surfers verglichen. Teilweise ungeschliffen und derbe. Trotzdem nicht mein Ding, sorry. (KOKS)
(WOLVERINE-Records)

NO FUN AT ALL "vision" CD

Nehmt die besseren Parts von Pennywise und No FX, mischt das ganze kräftig durch, spielt das Ergebnis flott und ohne Schnörkel und schon klingt es wie diese Mini-CD. N.F.A.A. kommen aus Schweden und unterscheiden sich von ihren Vorbildern nur in einem: Sie sind besser(KOKS)
(BURNING HEART Rec.,Box 33,73721 Fagersta, Sweden)



HOT STUFF

Hier werden noch fix ein paar Sachen vorgestellt, die uns noch `kurz vor knapp' erreicht haben:

LUZIFERS MOB 7"EP: Nach ihrem guten Demo nun eine sehr gute Single, auf der uns gleich 10 Sonx um die Ohren geknallt werden. Wunderschöner Knüppelcore a la SLAP A HAM, der aber diesmal nicht aus den Staaten, sondern aus Karlsruhe kommt. Verwunderlich auch, daß es deutsche Texte gibt - zumindest wurden diese auf dem Textblatt abgedruckt; hört sich jedoch nicht so an, als würden diese auch gesungen... Nun, lohnt sich in jedem Fall, das Teil zu ordern!
(SKULD RELEASES, Maybachstr.7, 70839 Gerlingen, germany)

EXCREMENT OF WAR/BEYOND DESCRIPTION split 7"EP: E.O.W. bleiben im großen und ganzen ihrer Linie treu, kommen mir aber schon fast etwas hilflos vor, da die drei Lieder irgendwie ausgelutscht rüberkommen. Besonders innovativ sind sie jedenfalls nicht. Die Japaner BEY. DESCRIPTION spielen ebenfalls `old-school-UK-crustcore', der aber auch nicht sonderlich vom Hocker reißt.
(ECOCENTRIC-RECORDS)

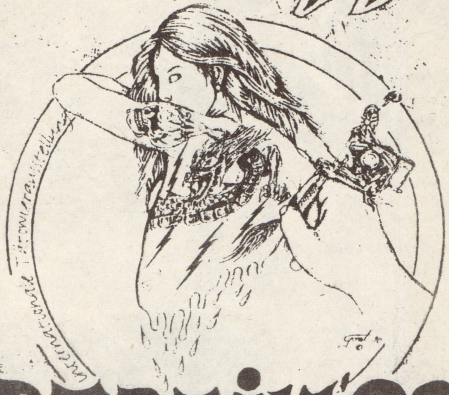
W.B.I./CRIPPLE BASTARDS split 7"EP: Gut, W.B.I. kennt ja nun fast jeder. Diese 8 Lieder wurden live in Leipzig aufgenommen und beweisen ein weiteres mal, daß die Band wirklich lustig und echt noisy ist. Besonderer Bonus: Ein Basssolo von Schnauf! Auf der B-Seite dürfen sich dann Italiens Obernoiser CRIPPLE BASTARDS austoben, deren 8 Sonx ausgesprochen gut reingehen. Ist natürlich nix für Weichbirnen!!
(USELESS-RECORDS, Pät Trieb, Achstr.3, 88046 Friedrichshfn)

RUPTURE/SLAVE STATE split 7"EP: RUPTURE knüpfen an ihre "righteousfuck"EP an und legen uns hier wieder 7 Hämmer hin Immer wieder erstaunlich, daß die Australier bei jeder Veröffentlichung noch einen Zahn zulegen! Aber der Knaller ist dann SLAVE STATE auf der B-Seite, die mensch ohne weiteres der kalifornischen Knüppel-Liga (dropdead,crossed out, lack of interest, no comment...) zuordnen kann. 5 brutale hyperspeed-attacks gehen auf ihr Konto.
(ME FIRST REC.,2 bloor st.w.,STE.100, Box 477, Toronto, ON. M4W 3E2, CANADA)

STRING BUTCHERS "face lifting" 7"EP: Obwohl mir das Cover etwas unpassend erscheint, klingt die Band nicht schlecht. Intensiver Hardcore aus deutschen Landen (Düsseldorf), der durchaus nicht hinter Exporten verschwindet. Die Musik von STRING BUTCHERS schwankt zwischen gefühlsbetonten ruhigeren Passagen und straightem (Ami-) Hardcore. 4 Sonx.
(WOLVERINE RECORDS)

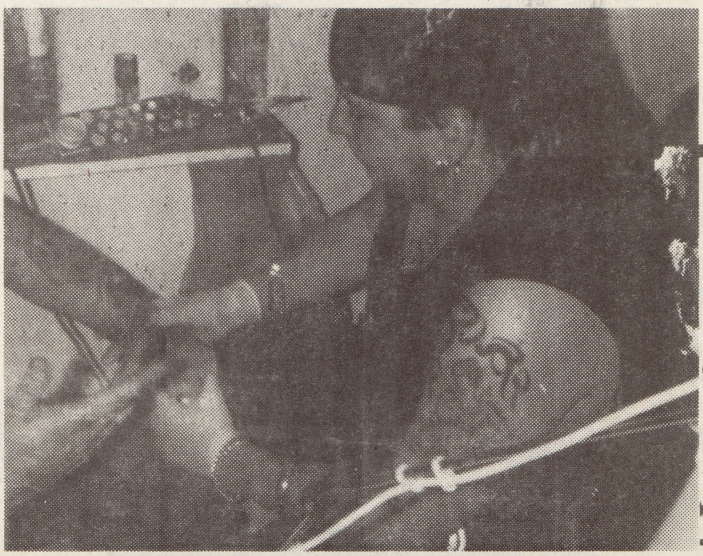
Soo, das waren also noch die `last minute'- Reviews. Wir freuen uns schon wieder auf die Sachen, die ihr uns für's neue Heft zuschicken werdet. An dieser Stelle gleich noch mal herzlichen Dank an die Leute, die uns unterstützt haben.
(KOKS)

3RD GERMAN TATTOO CONVENTION



BERLIN '93

PROGRAMMHEFT

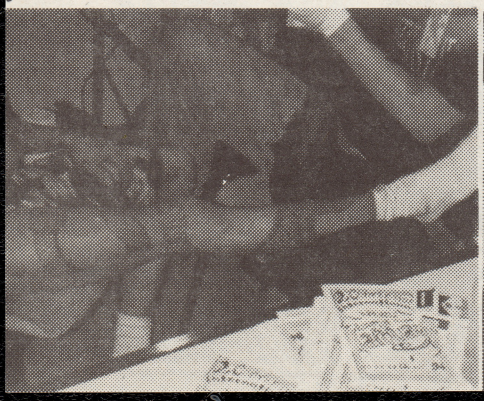


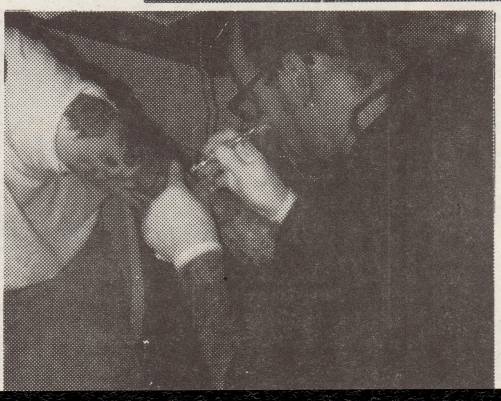
TATTOO

Hallo !

Jawollo,am 10,11 und 12.Dezember war es mal wieder soweit,die blauhäutigen und die,die es werden wollten trafen sich in Berlin in HUXLEYS NEUE WELT.Angesagt war die dritte Berlin Tattoo Convention.Ja und weil Tattooing wohl gerade INN ist dachten wir uns,hier im tiefen Freistaat Sachsen,da müssen wir hin !! Gesagt,getan und eins,zwei,drei waren wir in der"Hauptstadt der DDR" angekommen.Flink zum Ort des Geschehens gedüsd und da waren sie auch schon die Unmengen von Menschen,die

es nicht erwarten konnten,die schlaffen 21 Märkers loszuwerden,die ein Tag auf der Convention kostete.Das Sparpaket für alle drei Tage kostete nur unglaubliche 50 Mark. Es versprach dennoch ein lustiger Tag zu werden.Man bekommt wohl nicht alle Tage einen so großen Haufen von oberpeinlichen Typen zu sehen wie auf so einer Show.Da zeigt echt jeder seine unter die Haut gestochenen Kunstwerke! Falls das Tattoo an einer im bekleideten Zustand unsichtbaren Stelle versteckt war,wurde kurzerhand das T-Shirt oder die Hose an der betreffenden Stelle aufgeschnitten...ist doch Kult oder?!Naja,erstmal rein in die gute Stube.Inzwischen hatte sich auch der kleine Durst eingestellt-doch fünf Mark für ein Bierchen ließen mich arg zweifeln.Da wir allerdings nicht mehr die Möglichkeit hatten,Bier aus dem nahen Supermarkt zu holen(cleverer Weise verlor die Eintrittskarte beim Verlassen des Hauses ihre Gültigkeit)schlugen wir dann kurz vorm Verdursten zu. Im vorigen Jahr war die Bude schon rammelvoll(es sollen damals mehr als 5000 zahlende Gäste dagewesen sein=more than 100000 Marks)aber was diesmal loswar war echt nicht mehr angenehm,man wurde ohne probleme mit angezogenen Beinen durch die Bude getragen.Zu sehen gabs auch einige bekannte Gesichter der Punk/Hardcorescene.Ich wunderte mich nicht schlecht,alsida Leute unter der Nadel sitzen sah,die sonst eher mal"haste mal ne Mark"gefragt hätten...an diesem Abend saßen die Hunderter aber locker.Naja was solls alles in allem wars schon wieder ganz intressant,gab echt gute Sachen zu sehen und auch ohne die beschissene Drängelei wurde es nie langweilig.Neben der Unmenge an Tattoo Artwork gabs übrigens auch Intressantes in Sachen Airbrush und Bodypiercing zu sehen.Ich will nicht nicht verschweigen,daß auch bei mir einige Scheine den Besitzer gewechselt haben. Aber so is das nunmal wenn der rausch einsetzt.
bis zum näxten Jahr EUER RICO.





EIN PAAR WORTE IN EIGENER SACHE

In den letzten 6 Monaten haben wir einen extrem großen Haufen Fanzines, Tapes, Platten und CD`s bekommen, den wir in dieser Ausgabe reviewen mußten. Deshalb war es notwendig, in erster Linie bei den Zines und Tapes, die Besprechungen so kurz wie möglich zu halten, damit wir alles unterkriegen konnten. Tut uns wirklich leid. Wir hoffen, ihr habt dafür Verständnis.

Stichwort CD: Es ist eine riesige Schweinerei, daß CD`s noch immer teurer gehandelt werden als Vinyl, obwohl sie in der Herstellung nicht einmal die Hälfte einer LP kosten! Wer also in Zukunft CD`s zum Reviewen an uns schickt, muß damit rechnen, daß sie nicht im BREAKDOWN besprochen wird!

Nach wie vor suchen wir nette Leute oder kleinere Vertriebe, die unser `Zine verkaufen mögen. Hier die Vertriebspreise: ab 5 Stk. 1.70 DM; ab 10 Stk. 1.60 DM; ab [illegible] Stk. 1.50 DM. Tausch gegen andere Zines ist auch kein Problem, jedoch nur, [illegible] Heft neu [illegible] ein Probe-Exemplar und wir melden [illegible] dann bei euch. Alte [illegible] könnt ihr zum Preis von 1.50 DM [illegible] Porto bei uns ordern [illegible] tig: #3, #5, #7, #9, [illegible] Bands, die in [illegible] oder Umgebung spielen [illegible] sich ebenfalls bei uns melden. Natürlich suchen [illegible] und FH-72 [illegible] Anderes Thema: Wir haben keine [illegible] ngen, [illegible] auf ein oder zwei Sätze beschränken [illegible] daß [illegible] auch nur einen Buchstaben zurückschreiben [illegible] ihr ein paar Worte mehr als "Hiermit bestelle [illegible] ben könntet. Ansonsten holt euch das Heft lieber bei einem [illegible] Kommunikation kein Wort gelegt wird. Gerade in [illegible] heutigen politischen Situation, ist es doch besonders [illegible] wem [illegible] es zu tun hat. Oder wollt ihr, daß es in ein[illegible] gen Jahren überall so aussieht wie in Schwed[illegible]?

BREAKDOWN #12 wird irgendwann im Frühjahr erscheinen. Vielleicht haben sich ja bis dahin einige von euch aufgerafft, auch einmal [illegible] etwas auf die [illegible] zu stellen, eurer Phantasie sie sind keine Grenzen gesetzt. Und wer [illegible] daß er/sie als Einzelne/r nichts ausrichten kann, sollte sich mal seine Mitmenschen [illegible] er anschauen; ich bin mir sicher, ihr werdet Leute finden, die ähnlich denken wie ihr [illegible] an euch selbst und an das, was ihr erlebt, und empfindet. Versucht das beste daraus zu machen seid solidarisch und bewahrt euch eure FREUNDE. Laßt euch nicht unterkriegen, bis dann.

Charme der Anarchie

ANIMAL PEACE
Wer wir sind - was wir wollen!

Der Kampf für die Rechte der Tiere muß provozieren, um gehört zu werden! Aus dieser Erkenntnis wurde ANIMAL PEACE gegründet, um diese Erfahrung aus jahrelanger Tierrechtsarbeit umzusetzen. Mit spektakulären und provokanten Aktionen soll unser Protest gegen die millionenfache Ausbeutung von Tieren unüberhörbar gemacht werden.

Wir besetzen tierquälerische Institutionen und bringen Portestbanner an wichtigen Gebäuden an, wir befreien Tiere, entfachen schon mal ein symolisches Feuer und zünden einen Strohjäger oder die Mauer des Franfurter Schlachthofs an, ziehen uns bei Eiseskälte auch schon mal splitterfasernackt aus, um unter dem Motto "Lieber nackt als Pelze tragen" gegen die Pelzmesse demonstrieren. In der CSFR blockierten wir das härteste Pferderennen der Welt, vor ein Berliner Pelzgeschäft kippten wir 1000 Liter Kunstblut. Und dann geben wir RECHT FÜR TIERE heraus, eine vierteljährlich erscheinende Zeitschrift, die sich als vorantreibende Kraft für die Tierrechte versteht und die wohl mehr als die anderen Tierschutzzeitschriften Tierrechtsthemen der Zukunft diskutiert.

Unsere Philosophie ist weitgehend kompromißlos für die Rechte der Tiere. Wir setzen uns für die Totalabschaffung der Tierversuche ein, weil kein wie auch immer geheiligter Zweck diese Qualen und absichtlich zugefügten Leiden der Tiere rechtfertigen kann.

Wir lehnen die Massentierhaltung und darüber hinaus die landwirtschaftliche Tierhaltung ab und setzen uns für eine vegane oder zumindest vegetarische Lebensweise ein. Pelze und Leder finden wir das Letzte, denn die Haut gehört dem Tier alleine. Jäger sind Mörder und die Jagd ein Relikt aus der Steinzeit.

Wir bekämpfen den Mißbrauch der Tiere zum Vergnügen des Menschen, ob es die Gefangenschaftshaltung von Tieren im Zoo und im Zirkus, der Leistungssport mit Tieren, der Stierkampf oder die Rassetierzucht ist. Jedes Tierindividuum hat ein Recht auf Leben, auf Freiheit, auf körperliche Unversehrtheit, auf freie Entfaltung seiner Persönlichkeit. und diese Rechte wollen wir ihnen auf allen Ebenen erstreiten, denn die Tiere können nicht selbst für ihre Befreiung aus der Tyrannei des Menschen kämpfen.

Wir freuen uns über alle, die unseren Kampf aktiv unterstützen möchten. Wir unterstützen Euch gerne sogut wir können, wenn ihr Aktionen in Eurer Gegend durchführen wollt.
Meldet Euch wegen Infos und aktiver Mitarbeit bei

ANIMAL PEACE
Bergstraße 5
5439 Oberrod

oder ab Oktober '92
Im Hahmich 1
5227 Windeck-Saal

ANIMAL
PEACE

Bankverbindung:
Postgiroamt Frankfurt
Konto 56677-603
(BLZ 500 100 60)

Viel Krach und SCRAWL

(by KOKS)

KAUM JEMAND HATTE VON DIESER BAND GEHÖRT, BEVOR MATTE WEIGAND SIE AUF SEINER CD-COMPILATION "I KILL WHAT I EAT" BERÜCKSICHTIGT HATTE:PLÖTZLICH FRAGTEN SICH VIELE LEUTE 'WAS IST DENN DAS FÜR EINE BAND?', WAR DOCH DER SOUND VON SCRAWL ETWAS VÖLLIG ANDERES, NEUES ! AUCH WIR WAREN ZIEMLICH VERWUNDERT, DA DIE BAND AUS POTSDAM STAMMT UND SELBST KUMPELS AUS DIESER STADT KONNTEN MIT DEM NAMEN DER BAND NIX ANFANGEN:... LOGISCHERWEISE WAR ICH DANN EINER DER ERSTEN NEUGIERIGEN, ALS SIE IM SEPTEMBER IM LEIPZIGER ZORO (ZUSAMMEN MIT MUTANT GODS) ZUM TANZ AUFSPIELTEN, UM IM ANSCHLUSS MIT SÄNGER/GITARRIST MARIO ZU PLAUDERN:

BD: EUCH IST JA 'NE ZIEMLICHE ÜBERRASCHUNG GELUNGEN MIT DEN 4 SONGS AUF DER CD, DA EUCH JA VORHER KAUM JEMAND KANNTE. WIE IST DAS ZU ERKLÄREN ?

MARIO: Das ist wohl damit zu erklären, daß wir vorher nie live aufgetreten sind. Also hier in Leipzig das war erst unser zweiter Gig und sonst haben wir nur im Proberaum rumgehangen und Demos gemacht 1992 im Juni haben wir das erste Demo aufgenommen und dann an ein paar Label geschickt, wie ECOCENTRIC oder POSERSLAUGHTER. Der Pluto hat dann geschrieben, daß er es zwar gut findet, aber keine Platte davon machen will und der Matt. Weigand wollte uns dann eben erstmal auf die CD draufmachen, damit er sieht, wie wir überhaupt ankommen. Und wir waren dann wirklich selbst überrascht wegen der guten Reaktionen. Wir hatten überhaupt nicht damit gerechnet, daß uns jemand schreibt oder sogar von unserem Zeux begeistert sein könnte. So kam es gleich zu einigen netten Kontakten.

Release date: 10.Jan.94
SPV 080-69732 CD

DOOM
is back with 12 brand new studio tracks!
SELFISH
did record 7 studio tracks!
A UK/Finland split release of fast blasting HC-Trash, fresh and out of the stereotype.
If you think ENT get old 'n' lame you have to order this! Available on CD and LP.

Faces of Death 16 track debut CD, insane australian grinding Death. It'll make your ear drum bleed...
- CD only release -
Release date: Late 1993
SPV 076-69722 CD

ECOCENTRIC RECORDS
P.O.Box 572
56005 Koblenz
Germany

Price:
CD: 20.-DM/13 US$ ppd
LP: 16.-DM/13 US$ ppd

BD: ICH NEHME JETZT AUS DEINER ANTWORT, DASS IHR SCHON LÄNGER ZUSAMMEN SPIELT, IST DAS RICHTIG ?

MARIO: Ja, wir haben vor ungefähr 3 Jahren zu zweit angefangen, eben die totale Krach-Tour, nur mit Schlag - zeug und Gitarre. Und so hat sich das alles entwickelt. Also nicht die pseudointelektuelle Masche `Wir zeigen jetzt allen wie toll wir so spielen können´ oder sowas. So läuft das überhaupt nicht - wir machen einfach das, was wir lustig finden. Als wir damals unseren Basser ge funden haben, konnte der noch gar nicht Bass spielen und wir waren auch nicht so besonders. Deswegen hat das auch alles so lange gedauert und wir sind auch wirklich jetzt erst in der Lage, das eben live anzubieten, auch wenn`s jetzt auch noch nicht 100%ig klappt.

BD: NA ES KOMMT JA DOCH ERSTAUNLICH PERFEKT RÜBER, OBWOHL ES SO KOMPLIZIERT IST. ICH KÖNNTE MIR VORSTELLEN, DASS EUCH MANCHE LEUTE ALS MUSIKSTUDENTEN-BAND EINSTU - FEN ODER SOWAS IN DER RICHTUNG...

MARIO: Ja, die Geschichte ist aber einfach die, daß wir so lange geprobt haben, bis es klappte. Wir sind hier also nicht die Musikstudenten-Typen, die jetzt diesen ganzen "kleinen Idioten" mal zeigen wollen, wie toll man spielen kann. Also wir sind wirklich, mit dem was wir machen, an der Grenze unserer Möglichkeiten.Und das läuft dann alles ganz exakt so ab bei den Proben. Anson sten haben wir da keine besonderen Ambitionen so z.B., `Jazz´ ist immer so ein Riesenbegriff; zur Zeit nennt sich ja jeder `Jazz´, der irgendwie mal 'nen schrägen Beat haut - find´ ich ziemlich übertrieben!

NOISE-CORE AUS POTSDAM...

BD: WIE SEID IHR AUF DIE IDEE GEKOMMEN, VOM PUREN NOISE-CORE WEG, DIESE SKA- UND JAZZ-ELEMENTE SO WITZIG EINZUBAUEN UND TROTZDEM NOCH DERBE ZU KLINGEN?

MARIO: Ganz einfach, weil wir eben alles mögliche relativ gut finden und es aber für uns unsinnig wäre, deswegen z.B. `ne Ska-Band zu machen; weil es uns nun auch nicht soo sehr interessiert. Man spielt einmal `nen Ska, das macht Spaß und das reicht dann auch. Ska pur wäre mir persönlich zu langweilig. So ist Noise/Grind unsere Grundlage, das finden wir auch am geilsten.

BD: IHR WOLLT ALSO EUREM STIL KEINE BESONDERE BEZEICHNUNG VERPASSEN ?

MARIO: Wir sind einfach `ne Noise-Core-Band, die eben alles mit dazuhaut, was uns gefällt. Wir wollen jetzt auch nicht nach dem Motto rangehen `Das müssen wir unbedingt noch mit reinbringen, das könnte ankommen`, obwohl wir die Musik gar nicht mögen, was weiß ich, vielleicht noch irgendwelchen Blues-Grind zu machen oder so `nen Quatsch. Also ich finde z.B. diesen 40er-Jahre-Jazz besonders witzig, der wirklich noch melodiös war, nicht jetzt diese Free-Jazz-Tour. Also wir spielen wirklich nur das, was wir mögen.

BD: DENKST DU NICHT, DASS ES EUCH IRGENDWANN STÖREN WIRD, IMMER DIESE KOMPLIZIERTEN SONGS ZU SPIELEN..., ALSO MIT SPRINGEN UND BEWEGUNG AUF DER BÜHNE IST JA DA NICHT MEHR ALLZUVIEL ZU MACHEN ?

MARIO: Nee! Erstens sind wir sowieso nicht die Typen, die da auf der Bühne rumspringen und zweitens ist es

SCRAWL

genau die Musik, die uns 100%ig Spaß macht. Und wir hoffen eben, daß die Leute zu unseren Konzerten kommen, die uns schonmal auf der CD oder dem Tape gehört haben, und, daß die die Lieder wiedererkennen und mitgehen können. Anders läuft es höchstwahrscheinlich nicht. Also Leute, die es zum ersten Mal auf dem Konzert hören, denken vielleicht ...hahaha..., `ein bißchen bekloppt die Typen', oder sonstwas.

BD: IHR WOLLT ALSO JETZT VERSTÄRKT LIVE SPIELEN ?

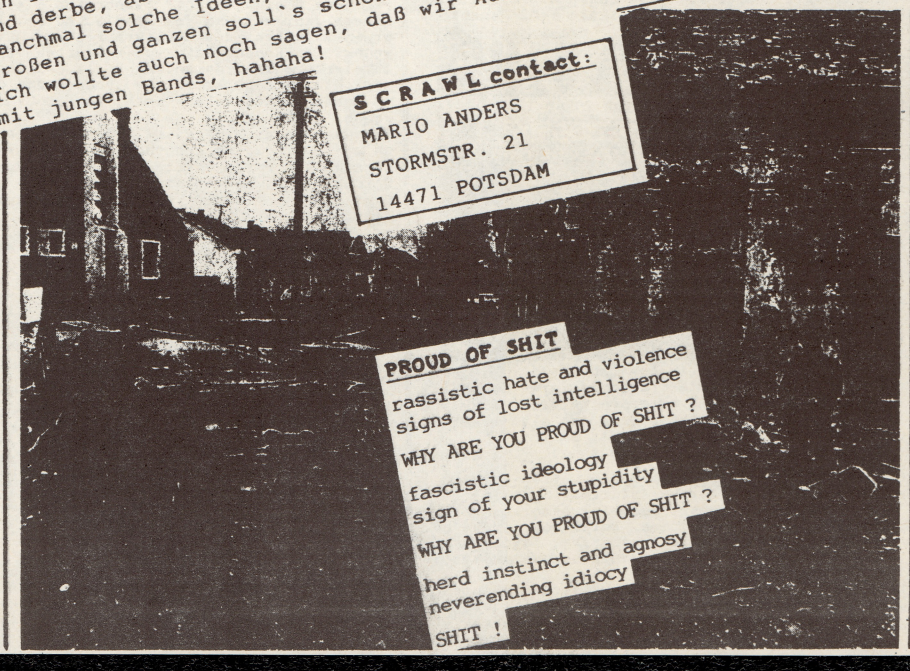
MARIO: Ja, also eben so mit anderen Noisecore-Bands, wie WBI oder PINK FLAMINGOS, weil da ist es immer noch lustig auf den Konzerten und es soll ja Spaß machen. Der Humor an der ganzen Sache sollte nicht verloren gehen und in dieser Art erwarten wir auch die Reaktionen. Wenn gesagt wird `...eh, total krank die Typen`- das ist dann o.k. für uns. Also so Death-Metal-Bands wie z.B. CANNIBAL CORPSE würden es wohl nicht so witzig finden, wenn die Leute über sie lachen würden, hahaha.

BD: HABT IHR EIGENTLICH TEXTE ? WEIL, VERSTEHEN TUT MAN JA NICHT SEHR VIEL, WENN DU SO GRUNZT...

MARIO: Ja klar, wir haben Texte, aber nur, um diese irgendwo abzudrucken - also, die werden gar nicht richtig gesungen. Die sagen eben dasselbe aus, was wir schon mit unserer Musik versuchen auszudrücken. Eben, daß man sich seine Eigenständigkeit bewahren soll und...naja, eigentlich nichts weiter. Ja sicher, der Ska-Song ist ein Anti-Nazi-Text; ist ja einfach logisch, daß man sowas macht. Aber eigentlich sind die Texte für uns gar nicht so wichtig. Ist, wie gesagt, nur `ne Verstärkung von dem, was wir versuchen musikalisch zu machen.

BD: WIE SOLL ES JETZT WEITERGEHEN BEI EUCH ?

MARIO: Na, wir werden jetzt erstmal `ne Single machen. Da knallen wir jetzt 12 Lieder drauf und dann werden wir mal weitersehen. Vielleicht werden wir dann auch ein paar Sachen mit Rhythmus-Computer oder anderen Instrumenten machen. So industrial-mäßig, aber ganz extrem schnell und derbe, aber erst mal schauen, wie sich das so anhört. Man hat ja manchmal solche Ideen, die sich dann gar nicht verwirklichen lassen. Im großen und ganzen soll`s schon in die Richtung weitergehen. Ich wollte auch noch sagen, daß wir Auftritte suchen. Hm, so ist das mit jungen Bands, hahaha!



SCRAWL contact:
MARIO ANDERS
STORMSTR. 21
14471 POTSDAM

PLATTEN

"Genealogical Research by..." - THOSE WHO SURVIVED THE PLAGUE
(c/o Gerald Walbel,Gebr.-Lang-Gasse 1 /35, 1150 Wien, Austria)
Nach dem in fast sämtlichen Zines und Mags gefeierten Demo hier nun die erste 7" EP von Those Who Survived The Plague. Sie überlebten allein schon durch die Originalität ihrer Musik und gebärten 3 Trax eines atmosphärischen Sounds, weder "typischer" Rock, noch HC, kaum Punk, aber dafür so eine Art freier HC Rock bzw. Art Rockcore-Fusion, ganz wie mensch es betrachten möchte. Sicher kann der eine oder die andere auch vereinzelte Wave-Elemente ausmachen, nur mein Gesamteindruck bestatigt sich immer wieder neu, daß ich diese Musik in keine Kategorie zwängen kann.
Inklusive Textblatt. Und hoffentlich auch noch dann erhältlich, wenn Ihr dieses Review lesen werdet...
Nur eine der vielen überdurchschnittlichen Veröffentlichungen aus Österreich in den letzten Jahren.
♀ und ♂ Gesang zudem und exklusiv nur in schwarzem Vinyl... (Sacro Egoismo)

ANGST - (ohne Titel)
(c/o Otto Vogt, Kirkevn. 114b,0361 Oslo, Norwegen)
Erstaunlich, wie viele gute, objektiv talentierte junge norwegische Gruppen plötzlich aus ihren dunklen Proberäumen drängen.
Angst sind - sagen wir 'mal, eine unter vielleicht 20 oder mehr Osloer Bands, die es sicher schon zu Zeiten des legendären "Blitz Hits"-Benefit-Samplers zugunsten des gleichnamigen Squats und Kommunikationszentrums gab. Alle Welt spricht und favourisiert Life But How To Live It, kaum jemand unter Euch dürfte Angst kennen. Die einen waren wohl soetwas wie lokale HC-Pioniere, letztere ihre Fans und jetzigen Mitstreiter -- wie u.a. auch heute unbekanntere Bands (T.H.C., Junk Food Society, Fire Faele Fyrer, Trojne, Lesbian Cowboys oder Hjerterått, nicht zu vergessen Stengte Dører oder die Daggers). Ok, soviel zur szenemäßigen Nachhilfe.Die 4 Titel der EP wurden im Blitz produziert. Musikalisch bieten Angst "typisch" skandinavischen HC Punk mit viel Gespür für rüde Sonx mit melodischen Elementen, den vergleichbare Bands wohl genauso treffsicher herausrotzen.

TRUTH?
HC/NOISE FANZINE ISSUE 1 IS OUT!
INTERVIEWS WITH:
CARCASS/DOOM/SORE THROAT/AGATHOCLES/END OF SILENCE/SARCASM/HIATUS
CONTACT:
EMEK CAN NADIDE CAD.,
GÖZDE S T., B/12, MERTER,
ISTANBUL, TURKEY
Price:
Europe 2$
Rest of
Welcome all traders

SLUMLORDS - "Emotionale Dimension methodenzentrierter Innovation"
(c/o Olli Braun Franziskusweg 6 8, 82362 Weilheim)
Erneut eine Band aus der oberbayrischen Region. Meine Annahme, im Umland sei doch mehr kreatives Potential zu finden als in den satten Metropolen, scheint sich zu bewahrheiten.
Laut Flyer beschreiben die Slumlords ihren Sound als "drei Stücke Radikalmusik zwischen Melvins, Pink Floyd und Metal". Gewöhnungsbedürftig ist sie jedenfalls, ebenso wie der bizarre Titel der EP.
Schrill, schräg, subversiv, zersetzend... (Kollaps)

INTOLERANCE - "Aspectos humanos de la vida animal"
(Apartado 8146, 33210 Xixon, Asturies, Spanien)
Ein bemerkenswertes Konzept und eine bemerkenswerte Band. Intolerance stehen Crass, Pollution Circus oder Garblecrat näher als etwa Angst. Aber Intolerance, Pollution Circus oder Crass verfolgen auch andere,textlich kompromißlosere Themen...
Und die Band zählt zu den neuen spanischen Gruppen,die - entgegen dem Image ihres Volkes - konsequent an eben auch "typisch" spanischen Traditionen sägt. Und dies eben ganz und gar in authentischer Anarcho/Peace-Punk-Tradition.
Diese Spanier entkräften manche Vorurteile, denunzieren den Stierkampf (Ausdruck einer morbiden und abgestumpften Gesellschaft), Tierversuche und Schlachthöfe und setzen sich auf den 6 Trax ihrer vorliegenden EP ein für Tierbefreiung (physisch und auch ideologisch), kritisieren Mittelamerika-Politik, Drogenmißbrauch und Abtreibung.
So gesehen ist es programmatisch bester SE in bester Definition. Weniger faschistoid als der von Vegan Reich und ihnen nahestehenden Bands wie The Raid.
Der Song "Octubre 1934" beschreibt die Ereignisse in diesem Jahr während der Spanischen Revolution,auch der in Asturien, der heutigen Provinz Oviedo, Ausgangspunkt der Reconquista vor Hunderten von Jahren.
Intolerance sind zumindest stolz auf ihre lokale Geschichte. Undenkbar für deutsche Bands dieses Stils. Am besten, lest selbst nach, was im Oktober 1934 geschah.
Wie auch immer: insgesamt eine herausragende Band,doch musikalisch weniger engagiert, dafür erfrischend straight-forward, unverbesserlich an dominierenden HC/Punk-Strukturen orientiert.
Sämtliche spanischen Texte sind ins Englische übersetzt. "Octubre 1934" auch in die baskische (?) Sprache. Wer an den 3 nicht enthaltenen Titeln, wie in der Bemerkung auf der aufklappbaren Text/Info-Hülle zu lesen steht, interessiert sein sollte, da diese aufgrund von Problemen bei der Pressung der Platte nicht berücksichtigt werden konnten, soll/kann übrigens eine unbespielte Kassette plus IRC an die Band schicken. Erhältlich zudem auch andere Demo-Sonx.
Der Preis der 7" beträgt DM 3,- (Fobia)

NO MORE - "How Much Is Enough?"
(c/o Steve Differding, 93 rue Pierre Dupong, 4545 Differdange, Luxemburg)
No More sollte Euch bereits von dem Review ihrer Split-LP mit Subway Arts (Breakdown # 10) bekannt sein. Nun haben sie ihre (erste) selbst-produzierte 7" veröffentlicht. Und erneut ziehen sie ihren geradelinigen HC mit dem Maschinengewehr, beweisen wieder Gespür für markante Riffs und unendlich Power.
Und das in Zeiten, in denen die Luxemburger Szene wirklich schon weit bessere Tage gesehen hat.
Vom kopierten Cover bis hin zur Produktion und dem beigelegten Faltblatt inkl. Texten ist die Platte völlig DIY. Produziert für Never Stand Still Rec.
Einmal mehr ein Angriff auf Kirche, organisierten Glauben, Krieg und Indoktrination jeder Art.
"Believe In Yourself" wurde live aufgenommen.

PLATTEN

... UND CD'S, um genau zu sei n - wenn ich mir auch eine spezielle Kennzeichnung erspare. Wie ich zu CD s stehe, vielleicht nächstesmal in e inem kleinen Artikel (?)...

Beginnen möchte ich mit dem großart= igen Debut von POTAWATOMI - "The Las t Funeral".
(c/o Markus Acher, Kohlwinkelstr.18A 82362 Weilheim)
Labelkontakt/Brennende Fenster'zine: c/o Christoph Merk, Obere Riedl 1,82 395 Untersöchering
Diese oberbayrische Band bietet auf ihrer LP durchweg komplizierte, aber keinesfalls akademisch blasierte In= strumentalmusik, ganz im Gegenteil,s ie bleibt dennoch spannend und inter essant.
Potawatomi setzt sich zusammen aus M itgliedern so (über-)regional bekann ter und verdienter Bands wie The Not wist, Slumlords (!) sowie der Rote B ereich. Und ihre Musik zeigt, daß me nsch selbst heutzutage noch frische, abwechslungsreiche Trax mit Element= en des Jazz, der Avantgarde und des Metal (?!) machen kann und diese mit der (einst) innovativen Power des HC und Noise verknüpfen kann (wenn mens ch sich traut).
Das Resultat kann sich meiner Meinun g nach zurecht hören lassen! Und wem Notwist oder Slumlords mehr sagen al s nur abgehakte Pflichtkäufe, der/di e kann in Potawatomis Musik auch meh r heraushören als obige Klischees... Wiegesagt: schwierig aber empfehlens wert (und ich kann son st eher wenig anfangen mit derartigen Sound-F usionen). (Kollaps)

MOTORPSYCHO - "Demon B ox"
(Motorpsychodelic Trip s, PO box 2640, 7001 T rondheim, Norwegen)
Ich übertreibe nicht,w enn ich ihren aktuelle n Doppel-Longplayer al s großartiges Nachfolg evinyl ihrer 12" bezei chne...

Überschwengliches Lob ü berlasse ich dem Hype d er Profi-Journalle.
Ok, vielleicht bin ich n och zu sehr infiziert vom Hard und P sychodelic Rock meiner späten Jugend jahre, aber diese Band knüpft mühelo s an diese Zeiten an. Ohne allerdinx antiquiert oder lächerlich zu kling= en oder zu erscheinen.
Ich könnte mir auch vorstellen, Moto rpsycho seien soetwas wie die Creme einer wiederauferstandenen Renaissan ce dieser Stile, wären da nicht dies e versöhnlichen Ausflüge in die gesu nde Aggression der HC Punk-Ära.
Ich muß es einfach zugeben: clever g emacht und dennoch nicht unbedingt h ip...
Mailorder oder Zines werden Motorpsy cho womöglich wieder als Neo-Grunge-Psych'n'Roll einstufen (und ein Hamb urger Versand insbesondere!), feststeht einfach, daß diese 4 Norweger es verstehen wie kaum eine andere dort= ige Band, ellenlange musikalische Tr ips zu vertonen,ohne zu langweilen,p oetische kurze Titel mit akustischer Gitarre und Soundeffekten zu spielen die aber auch überhaupt nichts Melan cholisches an sich haben oder fast s chon Industrial-ähnliche Klänge mit dem monotonen Sound einer Rhythmusbo x und E-Gitarren zu mischen.
Und dies in einem Land, von wo größt enteils tiefschwarzer Todesmetall zu uns dringt...
Produziert von der Band selbst und I eath Prod. und aufgenommen im Dezemb er 1992. You can get the fuck out of this!! (Voices of Wonder)

PUNISHMENT PARK - same

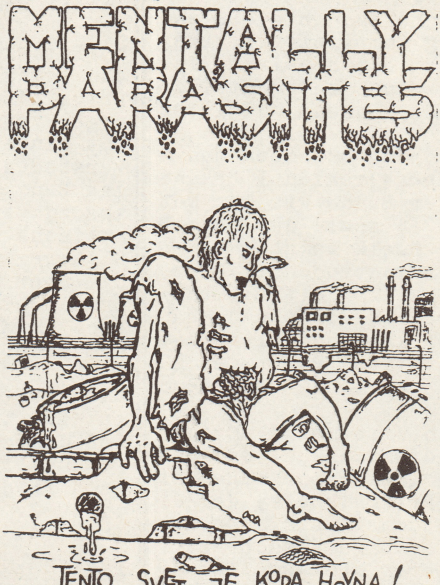
(c/o Kjell E. M oberg, Gudridha ugen 20,5200 Os Norwegen)
Erneut eine nor wegische Band. Das Quartett ha t jüngst eine n eue LP/CD produ ziert, "Punishm ent Park" ist i hr Debut. Ich w ürde ihre Musik als Verschnitt aus Wave,Trash,

PLATTEN PLATTEN

und wohl in erster Linie Indie-Pop/Gitarrenrock bezeichnen - wenn beide Begriffe nicht mittlerweile so gut wie ausgelutscht sind und zu schwammigen Umschreibungen für soetwas wie einen... nun ja, äh... Trend verkamen.
Punishment Parks ganz eigene Stil-Definition lautet 'New Psychedelic Hardcore Rock'n'Roll'. Da wäre ja für fast jede/n etwas dabei. Und gegründet hat sich die Band während eines Squats in Bergen im Herbst 1990. Diese vorliegende CD wurde vor gut 2 Jahren vom Vokalisten einer weiteren hiesigen (befreundeten) Band namens Barbie Bones (die übrigens auch eine Platte ausgerechnet bei EMI,veröffentlicht haben!) produziert und auf dem Punishment Park-eigenen Label veröffentlicht.
Die Band heute ist ein Quintett, da sie sich entschloß, einen Keyboard-Spieler mit aufzunehmen.
Erwähnenswert ist, daß Vokalistin Anja, die auf diesem Debut noch dabei ist, mittlerweile gegen die Schwester eines Bandmitgliedes ausgetauscht wurde.
Sie hingegen ist erneut ausgewechselt worden und für sie kam eine neue Sängerin, die selbst Banderfahrungen in England hat.
Bis auf 3 Titel sind alle Texte in Englisch. Bester Track ist symptomatisch "No More War", bezeichnend für die Band, die sich in ihren Texten grundlegend gegen Faschismus, menschliche Borniertheit im Umgang miteinander und mit Tieren, Kriege und Ungerechtigkeit ausspricht.
Ich will hoffen, daß die Band das Disaster nach ihrer Tour verdaut hat, da sie sich ja quasi re-formiert hatte und seit Anfang dieses Jahres erneut an Material arbeitet. (Punishment Park Rec.)

SUBWAY ARTS - "Subway Arts"
(c/o Franz Laureys, 18 rue du Canal,4050 Esch/Alzette, Luxemburg bzw. --
+c/o Claude Bour, 60 rue de Luxembourg, 4876 Lamadeleine, Luxemburg bzw. --
+c/o Sabrina d'Aurelio, 7 rue Marcel Reuland, 4305 Esch/Alzette, Luxemburg)
Nach ihrem Split mit No More (Review im letzten Heft) hier also ihre erste LP.
Die Arts heute sind mittlerweile 5 Leute (neu dabei ist Sabrina am Mikro).
Auch auf diese LP trifft weitgehend das zu, was ich bereits zu ihrer 7" und der Split-LP geschrieben habe. Der Sound ist immer wieder frisch, kurzweilig, energisch und kristallklar, bester Melodicore,den ich immer wieder mit Orange County-Bands und Oxnard-Punx wie Agent Orange,Bad Religion, Doggy Style oder europäischen und australischen Klassebands vergleichen kann. Eine Schwäche mag wohl sein,daß einige Trax nahezu identisch klingen mögen - aber wer genau hinhört wird sehr wohl Nuancen bemerken. Für das Gros der Sonix (in klassischem Sinn des Wortes) gilt nach wie vor, daß die Pioniere zu den besten Verfechtern ihres Stils zählen, selbst wenn der Prophet kaum etwas zählt im eigenen Land...
Samtliche englischen Texte sind nachzulesen im großformatigen Beiheft und selbst verständlich auch beide italienischen Titel ("Pace" und "Trauma") sowie "Droit aux Urnes", ein Song in Französisch. Zudem geht von jeder verkauften Platte eine Spende an das Hüttendorf an der Mercedes-Test strecke.
'Una definizione perver (wie wahr!) (Genet esa della pace' Rec./PeaCy Rec.)

VA - "A Compilation Of Nursery Rhymes in A-Minor"
Ursprünglich wollte ich ja einen Südirland-Szenereport mit ins Heft nehmen, aber Koks hat dann doch gemeint, Reviews seien u. U. von mehr Interesse. Anyway, dieser Tape-only Sampler kommt gerade richtig.
Äußerlich passabel aufgemacht, wirkt trotz seiner Indie-Haltung reichlich professionell (gedrucktes Cover, bedrucktes Tape). Die Comp präsentiert 12 Trax von 11 Bands, besser gesagt: Metal/Thrashbands, ohne jedoch ein gewisses Niveau und eine gewisse Originalität zu vernachlässigen. Einige Aufnahmen sind bereits "historisch" zu nennen, Misanthropy etwa heißen heute Fifth Dominion (siehe Review/Demos + Tapes), andere Bands haben sich aufgelöst. Die bekannteste Band hier dürfte sicherlich Doomsgate sein. Am meisten sagen mir Predator, Dismal Abysmals, Forsaken, Crypt und Afterlife zu. Und ferner covern Dismal Abysmals und Blue Babies je einen FOAD-Song.
Alles in allem ein insgesamt geeigneter Überblick über die Szene Dublins und des Umlandes. Von Speed über Thrash bis Power ist hier alles zu finden, selbst extreme Varianten. Über Co-Herausgeber Paddy könnt Ihr zudem Afterlife kontaktieren...
c/o Paddy Harnedy,53 Millmount Ave, Drumcondra, Dublin 9, Irland (Eire)



SENTENCE - "Devastating Wrath"
(c/o Walter Briceño H., PO box 334-1002 Paseo de los Estudiantes, San José, Costa Rica)
Sentence ist die erste Band, die mir bekannt ist,die ihr Tape in einen 4-Farbendruck-Cover hüllt. Und zudem haben sie es in den Paradox Studios, Santa Ana aufgenommen. Dies zeigt zumindest ihre professionellere Haltung der Band gegenüber. Aber dennoch sehen sie sich als Teil des lokalen Untergrunds.
Nur diese Band will scheinbar mehr als lokale Beachtung und arbeitet konsequent an ihrem kristallklaren, thrashigen Sound.
Und so haben sie auch gleich 13 Trax produziert, von denen mir "Metal Dementia" und "Infernal Deception"etwas zu stereotyp erscheinen. 3 Titel sind völlig akustisch eingespielt und der titelgebende Track ist instrumental. Sentence arbeiten am gleichen Konzept wie Hunderte Death/Thrash/Doombands weltweit, nur legen sie äußerst Wert auf Spielkönnen.
So sind andere Bands aufregender...

REVIEWS: KLAUS

"THE CREMATION" IS THE TITLE FOR SARCOPHAGUS FIRST DEMO TAPE,FEATURING 4BRUTAL TRACKS.GET THEM FOR ONLY:
US$3(REST OF THE WORLD)
B,S,M$3(BRUNEI,SINGAPORE,MALAYSIA)
TO ALL FANZINES,TAPE-TRADERS,AND ANYBODYELSE WHO ARE INTERESTED WITH THE DEMO AND INFOS SEND TO THIS ADDRESS: SARCOPHAGUS
C/O ZAI
65KG PANCHOR DULIT,
TUTONG,5084,
NEGARA BRUNEI DARUSSALAM
WE ARE TOTALLY NOT RIP-OFF GUYS.ALL LETTERS ARE SURE ANSWERED.

TAPES

Es ist wirklich eine Seltenheit, daß ich in diesem Heft nun das Demo einer neuseeländischen Band vorstellen/reviewen möchte.
Aus diversen importtechnischen Gründen sind derartige Platten/CD's nicht nur in deutschen Läden äußerst selten. Und insbesondere Demos oder Tape-Alben. Aber sicher spielt auch das mangelnde Interesse des (Durchschnitts-)Konsumenten eine große Rolle...

Wie auch immer - HUMAN generieren derbsten Grindcore in der Tradition britischer Bands (mein ganz persönlicher Eindruck). Ihre erste tape-only Kassettenveröffentlichung trägt den Titel, "Vomit Discreetly" - und zeigt bereits deutlich die (musikalische/textliche) Marschrichtung.
Das Trio hat insgesamt 11 Trax eingespielt, deren Titel exzellent in Grind-Klischees und -Deathmuster passen Die todesgeilen Growls erbrechen sich zu "Dipped In Shit", "Umbilical Strangulation", "Cacophonic Organ Splatter" oder "Decomposing Rectum Muscle". Irgendwie fast zu vulgär/brutal, um nicht auch etwas Ironie und Zynismus in die erstarrte Grindeathgore-Szene zu bringen - quasi mit dem schwarzen Humor intelligenter Kids (Anfang 20), die ihren Hörern/Hörerinnen, Fans und Feinden das Leichenstarrelächeln ins Gesicht prügeln...
Farbiger Faltcover inkl. Bandfoto.
c/o Scott Harrison, PO box 21020, Christchurch, Neuseeland - oder:
c/o Scott Harrison, 272 Barbadoes Street, Christchurch 1, Neuseeland

...talking 'bout rigor mortis smile, hey, just check this out !!!

SUBSTANCE FOR GOD

Eigentlich mehr ein Demo, aber dennoch hier in dieser Review-Rubrik -- SUBSTANCE FOR GOD - (unbetitelt).
(c/o Micha Yossef, 55 Pinsker St., 49560 Petah-Tikva, Israel)
Und im Grunde weiß ich gar nicht, ob dies nun ein offizielles Demo ist. Ist auch nebensächlich. Micha hat mir dies Tape mit 3 Trax geschickt, alle aufgenommen live. S.F.G. bezeichnen ihren Stil/Sound selbst als Gothic Doom Metal, und es standen eindeutig (meiner Meinung nach) Paradise Lost oder andere, "stigmatisierte" Bands Pate. Würde sich exzellent mit sakraler Geisterstimme machen; die Band ist handwerklich einfach zu versiert, um nur dumpfen, oberflächlichen Deathmetal zu spielen. Sie kann mehr und wird hoffentlich auch mehr auf ihrem kommenden Demo zeigen, das sie möglicherweise im Studio produzieren wird.

TYPE O NEGATIVE

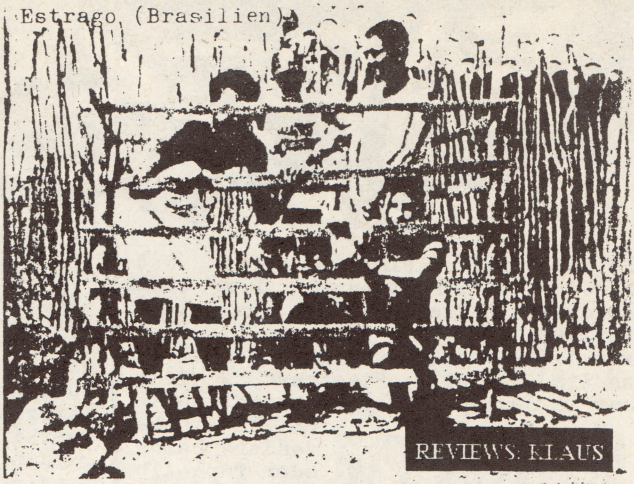
Selten hat eine Band in letzter Zeit soviel Staub aufgewirbelt wie TYPE O NEGATIVE. Die musikalische Klasse der New Yorker stand dabei nie zur Diskussion - vielmehr ging es um die kontrovers aufgenommenen Texte von Peter Steele, der sich mit Songtiteln wie „Der Untermensch" gewaltig in die Nesseln setzte. Als Folge davon drohten Linksradikale Bombenanschläge bei der letztjährigen Deutschalnd-Tour an, weswegen nur weniger als die Hälfte der gebuchten Shows zu Stande kam. Daß diese Methode der Problembewältigung ebenfalls eine Form von Faschismus ist, steht auf einem anderen Blatt. (NATIONAL-ZEITUNG)

++ Kommt mir gerade so in den Kopf - deshalb sei es auch an dieser Stelle einmal erwähnt...
Mir persönlich ist dieser ganze Kult um Posers pro oder contra bald suspekt. Ich kann mir nicht helfen, aber immer, wenn sich diverse Bands vehement gegen Posers wehren oder sie sogar tot sehen wollen, dann kommen mir doch einige Zweifel an der Glaubwürdigkeit dieser Bands.
Alles nur ein Spiel mit Vorurteilen? Oder wirklich purer Haß???
Und um den Kommerz der Blender und Kastratenrocker abzulehnen, mußt Du nicht unbedingt zum Monster mutieren!

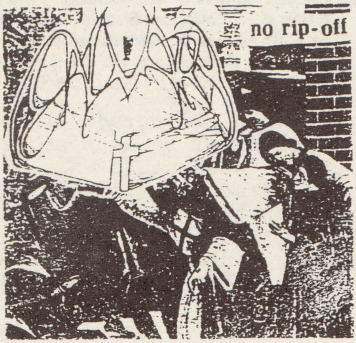
Eine erneut gute Zusammenstellung neuer Bands aus unserem Nachbarland Österreich, zeigt erneu

KLAUS BECKER
STEINHAUSER STR. 12
81677 - MÜNCHEN

TAPES



t, wieviel musikalisches Potential im Großraum Innsbruck nur geweckt werden muß. Und dies ist der neueste Streich - "Null Komma Innsbruck Demo C93". Und wieder differenzierte Sounds und kaum Szene-Dinosaurier.
Fast schon entspannt geht es auf Seite 1 zu - auffallend Total Chaos, deren Hardcore Hip Hop recht ansehnlich ist (und keineswegs auf "Die da"-Niveau einer unsäglichen deutschen Combo). insgesamt 10 Trax,darunter wieder ein Titel der Büro Diderot-Hausband Der Pankomat, das ellenlange, epische "Sudden Sky" von Mediocrity X, und ein recht bizarres Stück von Jochen Hampl ("The Butcher") Nicht weniger obskur etwa Back To Kilkenny mit ihrem gleichnamigen 5-Minuten-Song.
Seite 2 beschert uns (aufgeschlossenen) Hörern/Hörerinnen weitere 11 Trax, zuweilen auch entspannt und, höre ich etwa die allen Breakdown-Lesern/Leserinnen bekannten T.B.C.What?, auch durchaus kraftvoll und krachig. Ebenso wie Fishing For Compliments. U.a. mit dabei auch Korova,Atom Cats, Dezibel oder Out Of Order. Für "Wet Pavement" der Atom Cats (girl garage) gebe ich einen Bonuspunkt...



Play The Tracks Of und dies ist Tirol wie's rockt und groove-t (!)
c/o Büro Diderot, Postfach 15,6027 Innsbruck, Austria

CALVARY - Promo Reh. '93
(c/o Maurio Pirino, via Porigi 17/B, 07100 Sassari, Italien)
Mein erstes Demo einer sardinischen Band und zugleich das erste Review einer dortigen Band für Breakdown... Calvary bieten (laut Flyer und Bio)melodischen und intensiven Death/Doom Auf ihrem Promotape haben sie 4 Trax verewigt, sowie 1 Intro.
Sämtliche Texte sind in englischer Sprache, wobei ich es jedoch begrüßen würde, würden mehr Bands zu ihren Mutter- und Landessprachen stehen.
Da sind aber gewiß auch einige Klischees und Vorurteile mit im Spiel.
Calvary wurde Ende 1992 gegründet und zum jetzigen Line-up zählen ehemalige Mitglieder sardinischer Bands wie Vomit, Why, Ass Ache und ihren ersten Gig hatten sie im April in Macomer, zusammen mit Atro und Brutal Mutilation.
Schickt 4000 Lire oder US$ 4 an Shouter Maurio, der übrigens nebenbei noch Dark Cemetery Compilations macht, und ständig diverse Bands für eine neue Veröffentlichung sucht.

(c/o Evren Yurdakul, 4. Kisim To 1t -16, 34750 Ataköy/Istanbul, Türkei)
Es ist erstaunlich, wieviele neue Bands gerade in den Metropolen Istanbul und Ankara entstehen. Bands, die sicher größere Probleme haben, ihre dortigen Untergrund-Szenen am Leben zu erhalten als westliche Gruppen.
Encounter entstand aus Fizzle Out und ist ein Projekt von Evren, den jedoch Cumhur (von Turmoil?) am Schlagzeug unterstützt hat.
Auf "Lost Generation" sind nur 2 Trax enthalten, zum einen "Tell Me Why" und zum anderen das titelgebene "Lost Generation". Beide Titel äußerst versiert eingespielt, die Liebe zu Carcass oder extremen Grind wird deutlich. In Heft 12 mehr aus der Türkei

Demos

Hallo, Breakdown-LeserInnen!

Wie Ihr sicher wißt, hat uns die Post zum 1. Juli 1993 mit neuen Postleitzahlen beglückt...
Das Chaos ist also vorprogrammiert (allein, was Versande, Mail-order Firmen, usw. und deren Kundenadreßdateien anbelangt; aber eben auch Klein/st- und DIY-Vertriebe, Fanzines).

Und auch ich habe eine neue Adresse !!

Schickt also Promo-Material, Bittschriften, Briefe, Spenden, usw. ab jetzt an ...

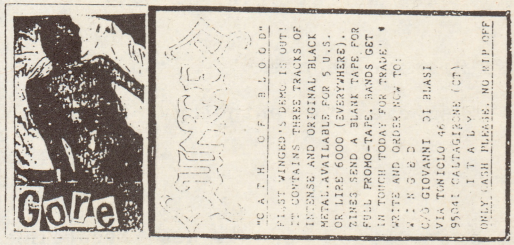
KLAUS BECKER
STEINHAUSER STR. 12
81677 - MÜNCHEN

FIFTH DOMINION - "Bruised Opinion"
(c/o David McKeever, 14 Tamarisk Avenue, Kilnaman agh, Dublin 24, (Süd-)Irland)
Trax hindurch schwermütiger, erstklassiger Thra sh (Metal), schneidende Riffs, donnernder Baß und dramatiert originell genug, um nicht im unüberseh baren Meer der Vielzahl derartiger Bands unter= zugehen.
Das Demo wurde aufgenommen im April des letzten J ahres in den Elektra Studios, Dublin (16-Track). Wahrscheinlich werde ich zudem in diesem Heft zu= sätzlich noch einen Irland-Szenebericht abdrucken in dem einige der wichtigen Bands vorgestellt wer den sollen. Die Szene in (Süd-)Irland ist, was de n Black/Death/Doom-Bereich anbelangt, nicht sehr prog, mehr ein begrenztes Spektrum von Bands, was übrigens auch auf die Punk/HC-Szene typischerweis e zutrifft. David, der mir auch den Bericht gesch ickt hat, gab mir jedenfalls diese (kurze) Einsch atzung. Nicht berücksichtigt wurde die Szene Belf asts und des nördlichen Teils, der unter britisch er Herrschaft steht...
Zurück zum Tape: zusammenfassend also sehr ordent licher Sound, recht professionell, Untergrund woh l nur bedingt (?), dafür handwerklich sauber und voller Riffs, die Euer Adrenalin zirkulieren las= sen werden.
Für mich persönlich bester Titel, "Hatred Of Mank ind". Rotes, kopiertes Cover

ARTIFICIO - "Irracionalismo"
(Adresse siehe Flyer!)
Artificio ist ein Projekt, ähnlich dem von Alvaro Po rtales, der mit Distorsion Desequilibrada auch diese

Synthese aus natürlichen und künstlichen Geräuschen und Klangcollagen umsetzt.
Artificio ist dessen Amigo Christian und über sein Konzept und die Philosophie hinter diesem Projekt l iege sich spekulieren, ich nehme jedoch an, beides ist weitgehend identisch mit den Ideen Alvaros oder Maloks und John Karakasis (Noise Against Silence) b zw. bekannten "Bands" wie Haters und Prematural Ejaculations. Sie werden beeinflußt von (sozio-politischen) Überzeugungen und dem Bedürfnis nach Ausdruck emanzipierter Inhalte fernab populärer Plastik/Ambientmusi k. Und somit die Ästhetik einer Anti-Musik, die alle in steht, und nicht weil es gerade vielleicht "sch k" ist oder auch nur irgendwie trendy...
Auffallend bleibt jedoch, daß Artificios Demo annähe rnd klingt wie "Terrorismo de estado!!!!!" (Demo 2/9 2) von DISTORSION DESEQUILIBRADA. Wiegesagt, annähe nd, denn verfremdete Originaltonzuspielungen und Str ktur(en) erinnern mich sehr stark an dieses Tape. Ein Grund könnte sein, daß beide Projekte nahezu identis ch sind. Schreibt ihnen. Beide sind sehr korrekt...

GÜLLETHRASHER - "Amok"
(c/o Dominik Sander, Gartenstr. 54, 76467 Bietigheim oder Elmar Jäger, Straßenäcker 56, 71679 Asperg)
Eine wirkliche Überraschung. Und noch dazu aus der s ogenannten 'Provinz'. Erstaunliches Outfit, ideenrei cher, satter Sound, der sich nicht nur auf die begre nzte "Vielfalt" durchschnittlicher (oder typischer) Thrash/HC-Klischees reduziert, sondern stattdessen au ch gelegentliche Anleihen im Doom/Rock/Leath-Genre n immt, was aber auch nicht unbedingt so zutreffen mag denn im Endeffekt ist es eigentlich nur der oberfläc hliche Sound ohne die geistige Haltung, die - meiner Meinung nach - wohl mehr im Hardcore verwurzelt sche int. Einige Titel reflektieren zwar scheinbar Death/ Thrash-typische Themen ("Strangulation"), haben aber trotzdem die zynische Distanz, etwa in "31-inch-Tech noppression". Ironisch wohl auch der Track "XXX". Ganz und gar nicht ironisch sind "Disnara", "Black" der "Zonked".
7 Trax insgesamt, davon mindestens 1 Titel live.
Aufgenommen im Juni letzten Jahres in Lauffen.
Ich jedenfalls bin mit der Studio-Produktion zufrie en! Live traten Güllethrasher u.a. zuletzt mit DOA Punk-Legende aus Kanada) und Anarchist Academy (deut scher HC Hip-Hop) auf...
Gelbes Cover, inkl. Texte, Fotos, usw. Zudem pro-ko ierte Tapes mit Etiketten...



SHAM PAIN bio

The band started in January 1989. We sang in English when we began, but then decided to write in Spanish because that way we could express more accurately to the roots of our feelings, not to mention that we are very proud of being latin, our culture and our language.

After a lot of line-up changes, the band now is -

JAVIER	-	vocals
JORGE	-	guitar
GILBERT	-	guitar
RELON	-	bass
CHEWO	-	drums

Trying to define our style, we've played many types of music, ranging from punk, hardcore, thrash, metal, rap, even ska, to achieve our own musical style. But if we have to be labeled, anyway, we rather be called hardcore. Not your traditional hardcore band, but a very heavy and intense one.

During our over 4 years of existence, we've played about 30 gigs in our country and have released the following:

"Mosh It Up" demo '89 - 9 songs in English (not available)
"Rebeldia" demo '90 - 5 songs in Spanish (not available)
"House Arrest: P.R. HC comp" - 7"Ep includes our song "Rebeldia" and other four Puertorican bands (C.C.R. //1, 1991 - not available)
"Siempre lo mismo" - 7"Ep, 7 songs in Spanish (C.C.R. //3, 1992 and AVAILABLE!)
"Democrazy" - anthology of tapes, from our demos, rehearsals and live recordings. This is an authorized bootleg for tape traders. Documents the band period from early '89 to early '91 (1992).

We are working on our new recording for 1993. It will contain 12 or 13 tracks and will be a cassette release because that's what we can afford. But it will be done professionally and independently.
We hope to have your support.

For additional info of any kind please write to:

c/o JAVIER
C-19, 7th St., METROPOLIS
CAROLINA, PR 00987

PUERTO RICO

Hier nun also, wie im letzten Heft bereits angekündigt, das Interview mit Sham Pain.
In ihrer Heimat zählen sie zu den wohl bekanntesten Bands - neben Golpe Justo und Hijos de Nadie etwa.
Puerto Rico ist eine der sogenannten Westindischen Inseln (West Indies) der Großen Antillen in der Karibik. Mit fast 8897 qkm ist sie knapp viermal so groß wie beispielsweise Luxemburg oder knapp ein Viertel Israels...
Zudem gehören die Inseln Culebra, Mona und Vieques zu ihr.
Die mehrheitlich katholische Bevölkerung besteht zu rund 80% aus Weißen und zu rund 20% aus Mulatten und Negern.
Erwerbstätige Puertoricanos sind beschäftigt zu etwa 25% in der Verwaltung, zu etwa 23% im Handel, zu etwa 20% im verarbeitenden Gewerbe und zu etwa 10% in der Landwirtschaft und in der Fischerei.
Soviel zu abstrakter Statistik.
Weitaus interessanter ist die Tatsache, daß Puerto Rico nie völlig selbstbestimmt sein durfte, sondern immer Objekt kolonialer und strategischer Interessen anderer Mächte, in erster Linie der USA, war/ist.
So wurde das Gebiet im Jahre 1508 unter J. Ponce de Léon von Spanien kolonisiert, 1898 jedoch von den Vereinigten Staaten annektiert. 1917 wurde der Regierung eine beschränkte Selbstverwaltung zugestanden und 35 Jahre später erhielt P.R. einen Dominion-Status. In einer Volksabstimmung 1967 sprach sich die Bevölkerung für diesen geltenden Status aus, weshalb auch P.R. heute noch als ein den USA assoziierten Staat definiert wird (nicht Bundesstaat)...

BREAKDOWN: HOLA, JAVIER! ZUVOR NUR SOVIEL - DIES IST MEIN DEBÜT-INT MIT EINER PUERTORICANISCHEN BAND...UND ICH FREUE MICH SEHR DARÜBER... ALSO, FALLS JEMAND AN DIESEM GEWÖHNLICHEN INTRO-STUFF (Z.B. MIT GLIEDER, ALTER, INSTRUMENTE) INTERESSIERT SEIN SOLLTE, WERDE ICH EINE BIO MIT ABDRUCKEN -- ERZÄHL' DOCH EINMAL, OB ES EINE ERNSTHAFTE SZENE IN PUERTO RICO GIBT.

JAVIER: Ja, wir haben eine Szene und das meiste davon ist seriös. Sicher, sie ist nicht perfekt, aber sie ist unsere einzige Szene. Es existieren viele Leute, die wirklich hart arbeiten, damit sie wächst. Es gibt aber ebenso Leute, die nur versuchen "in" oder "hip" zu sein. Das ist auch der Grund, weshalb unsere Szene nicht größ

er wurde in Bezug auf Leute - Du weißt, Posers kommen und gehen...
Aber die "wahren" Undergr ound-Leute unserer Szene waren schon
immer da und unterstütz en sie.
Eine Menge neuer Bands und Zines kamen hinzu... Es ist
nur eine Frage der Ze it, bis die "Fakes" verschwin
den und diejenigen, die es wert sind, Beachtung
geschenkt bekommen.

BREAKDOWN: ICH MA G DIE PUERTORICANISCHE
UND K ARIBISCHE SZENE SEHR
UND BIN NEUGIERIG AUF
SIE KÖNNTEST DU ALSO
DIVERSE P.R.
BANDS (AUS
VERGANGEN
HEIT UN
D GEG
EN=
WA
RT N
ENNEN?

JAVIER: Bands for mi
eren und/od er
lösen sich au f,un
d das sehr kons tant.
Bands, von denen wir wis
sen, daß sie aktiv sind, si
nd Descojon Urbano, Fo bia Estat
al, Golpe Justo, Pies Ne gras, Skapu
lario, Nalgada de Oro, Dre ad...
Andere Bands fallen mir ein - wie:Hasta l
a Muerte, Victimas de la Ley, Ejercito Rojo,
Al Raz, Cinica Moral, H.D.N. usw.
Es gibt eine Menge anderer Bands, wir wissen aber n
icht, ob sie noch existieren.
Ebenso haben wir keine Death/Grind/Thrash/Metalbands erwähnt!
Die Liste geht also weiter...

BREAKDOWN: WEISST DU VON ANDEREN SZENEN IN DER KARIBIK (EGAL,WELCHE STIL E AUCH IMMER) ???

JAVIER: Wir haben Post aus Kuba bekommen, wissen aber nicht viel von der Szene dort.

BREAKDOWN: EINIGE UNDERGROUND-PIONIERE? - SIND EINIGE VON IHNEN NOCH IMM ER AKTIV IN P.R. ?

JAVIER: Also, wie wir bereits zuvor gesagt haben, gibt es Leute, die in der Szene sind seit den Anfängen... Aber in Bezug auf heut e (den Tag, an dem dieses Interview beantwortet wird), können wir nur Sham Pain als die einzigen nennen, die seit den Anfän gen unserer Szene existieren, obwohl es Leute gibt, die nach wie vor spielen, aber in verschiedenen Gruppen und/oder versc hiedene Stile.

BREAKDOWN: WIE IST DIE DURCHSCHNITTLICHE SOZIOPOLITISCHE SITUATION?? ICH KANN MIR DENKEN, SIE IST TOTAL ANDERS ALS DIE KOMMENTARE KOMM ERZIELLER TOURISTENKATALOGE UND REISEFÜHRER...
WIE SIEHT DAS ALLTAGSLEBEN DER MITGLIEDER VON SHAM PAIN AUS?

JAVIER: Well, es ist etwa so, als ob Du in den USA leben würdest, ärm er jedoch und in tropischer Hitze.
Meiner Erkenntnis nach sind 5% der Leute, die ich kenne,reich 55% zählen zur Mittelschicht, 30% sind arm und 10% leben im E lend. Dies ist keine Statistik unserer Bevölkerung, dies sind

nur diejenigen, auf die ich mich beziehen kann. Unser alltägliches Leben sieht ungefähr so aus - wir stehen morgens auf, gehen arbeiten und/oder zur Schule (studieren) und gehen schlafen... Langweilig, wie!???
Well, um dies alles ein wenig aufzuheitern, spielen wir in der Band, trinken sehr viel (Klaus, d. V. - persönlich könnte ich mir das bereichernder auch ohne Suff vorstellen!), hängen sehr viel in Lokalen herum, haben Sex, rauchen Weed, beantworten Interviews... klar??!?

BREAKDOWN: OKAY, LASST UNS ÜBER DIE BAND SPRECHEN! BESITZT IHR EUERE INSTRUMENTE ODER TEILEN SICH DIE BANDS IHR EQUIPMENT?

JAVIER: Wir besitzen unser Equipment und unsere Instrumente, aber oft leihen sich die Bands das Equipment gegenseitig aus.
Generell hat jeder sein (ihr) eigenes Equipment; es ist die größere Ausrüstung (in Bezug auf Dollars) wie Drumsets, PA-Systeme, Lautsprecheranlagen usw., die geteilt werden.

BREAKDOWN: ICH DENKE MIR, ES IST ZIEMLICH SCHWER FÜR EUCH, AKZEPTIERT ZU WERDEN.
WO KÖNNEN ALSO BANDS WIE SHAM PAIN PROBEN, AUFTRETEN ODER TAPES AUFNEHMEN?

JAVIER: Einen Ort zu finden, um dort üben zu können, ist für die Mehrzahl der Gruppen wirklich 'a pain in the ass'.
Aus einigen Räumen wurden wir bereits herausgeschmissen wegen unseres Lärmes und den Problemen mit den Bullen. Wir können es uns nicht leisten für Studios zu bezahlen, um dort zu proben und/oder Aufnahmen zu machen.
Momentan proben wir (nicht sehr oft) in einem Gemeinschaftshaus (community centre), bis sie uns satt haben und loswerden wollen.
In Clubs und Treffs unserer Gegend zu spielen dauert nie lange, weil die Mietkosten zu hoch sind und die Rentabilität zu gering ist (manchmal machen wir auch Verluste).
Im Augenblick haben wir nur einen Ort, an dem wir spielen können, in San Juan. Es gibt noch andere Plätze auf der gesamten Insel, sie sind jedoch mehr als 2 Autostunden Fahrt entfernt.

BREAKDOWN: WELCHE VERÖFFENTLICHUNGEN HABT IHR BIS JETZT (VORRÄTIG)? GIBT ES IRGENDWELCHE PLÄNE FÜR EIN TAPE-ALBUM, USW.?

JAVIER: Unsere 7"EP "Siempre lo mismo" ist fast ausverkauft, es werden aber weitere 300 Kopien nachgepreßt werden. Sichert sie Euch also, solange sie noch vorrätig ist (plug!!)
Und falls jemand wirklich an uns interessiert ist, dann sollte er/sie versuchen, das "Democrazy"-Tape (irgendwie) ausfindig zu machen.
Wie auch immer, wir arbeiten an einer neuen Aufnahme, von der eine Veröffentlichung im Frühjahr/Sommer geplant ist; sofern wir jemals genug Geld dafür sparen werden.

BREAKDOWN: JEDESMAL, WENN ICH INSBESONDERE "DEMOCRAZY" HÖRE, WIRD MIR DIE MUSIKALISCHE ENTWICKLUNG DER BAND VOM PUNK ÜBER HC BIS HIN ZU THRASH KLAR.
WIE WÜRDEST DU SHAM PAINS HEUTIGEN SOUND BESCHREIBEN?

JAVIER: Wir spielen Musik, die adäquat zu den Texten ist, und unsere Texte sind wütender und noch mehr 'pissed off' als je zuvor.
Demnach spielen wir heavy und aggressiv. Mehr als alles andere. Einige mögen unseren Stil thrashy oder metallisch finden, a

ber wir zählen zur HC/Punk-Szene; sie ist es, zu der wir uns hingezogen fühlen!!

BREAKDOWN: WER SCHREIBT DIE TEXTE UND MIT WELCHEN THEMEN BESCHÄFTIGEN SIE SICH? (DIE MEISTEN EURER LYRICS SIND IN SPANISCH)

JAVIER: Ich schreibe die Lyrics. Früher schrieb ich eigentlich Protestlieder über die gleichen HC/Punk-Themen, über die wohl jede/r schreibt... aber jetzt habe ich begonnen, mehr persönlich über soziale Probleme und die Realitäten menschlichen Verhaltens und menschlicher Freundschaften zu schreiben.
Veränderung ist nur in uns selbst. Und irgendwann lernen wir für unsere eigenen Handlungen verantwortlich zu sein; wir können einen gewissen Grad "individueller Anarchie" erlangen, denn das ist so nahe wie Du Dir niemals wieder kommen wirst.

BREAKDOWN: WART IHR BEREITS AUF TOURNEE MIT AUSLÄNDISCHEN BANDS IN PUERTO PRICO ODER DEN USA? WELCHE BANDS?

JAVIER: Nein, unglücklicherweise waren wir noch nicht in der Lage, mit irgendwelchen Bands zu touren oder außerhalb von P.R. zu spielen.
Wir träumen davon, Gigs in jedem der Länder, aus dem wir Briefe erhalten, zu spielen und hallo allen unseren Freunden persönlich zu sagen...

BREAKDOWN: KÖNNT IHR HEUTE BEREITS VON DER BAND LEBEN ODER SEID IHR GEZWUNGEN, ZU JOBBEN, UM DAS PROJEKT AUFRECHT ZU ERHALTEN?

JAVIER: Falls es nicht so wäre, weil wir es lieben und genießen, in der Band zu spielen, würden wir vielleicht denken, es sei Zeitverschwendung und Vergeudung von Geld und Mühe.
Es ist notwendig für uns, zu arbeiten, nicht nur, um das Projekt weiterzuführen, sondern um zu leben... oder sollte ich sagen, zu überleben?!

BREAKDOWN: IHR LEBT UND WOHNT IN CAROLINA. WÜRDET IHR SAGEN, ES SEI WAHRSCHEINLICH FÜR EUCH, IN DIE USA ZU GEHEN UND DORT ZU LEBEN? (EIN MITGLIED VON FLESH FIELD TAT DIES BEREITS)

JAVIER: Wir sind Bürger der USA mit amerikanischen Pässen. Wir könnten umziehen, wenn wir wollten.
Bands wie Cardinal Sin, Whisker Biscuit und Spanish Fly leben in den USA, aber sie tun nicht viel dort, eben das gleiche, das sie hier tun (würden).
Falls jemand eine Tournee bucht für uns, dann spielen wir überall. Das ist es, was wir tun wollen - soviel spielen wie wir können, ganz egal, ob es nun dieser oder ein anderer Plan et ist...

BREAKDOWN: JAVIER, WENN ICH P.R. BESUCHEN WÜRDE, WELCHE DORTIGEN AKTIVITÄTEN UND VIELLEICHT RADIOSHOWS WÜRDEST DU MIR VORSCHLAGEN ZU BEACHTEN UND ANZUHÖREN?

JAVIER: Ich hoffe, Du kommst, wenn es genügend Gigs geben wird, die Du besuchen könntest... Es sei denn, Du magst das Besuchen der Sehenswürdigkeiten.
Ich kann mir nichts anderes denken, das Du interessant finden würdest... Ah, yes! Frauen!!
Ich höre kein Radio, also kann ich es Dir auch nicht empfehlen.

BREAKDOWN: HAT SHAM PAIN INTERESSE AN ÖKONOMISCHEN STREITFRAGEN, VEGETARISMUS UND TIERSCHUTZ UND PELZ-BOYCOTT, SEID IHR GEGEN ATOMKRAFT, USW.?

JAVIER: Alle Mitglieder der Band haben verschiedene Interessen, aber wir als Band konzentrieren (unsere Aufmerksamkeit) mehr auf Menschenrechte, die Umwelt und auf uns selbst. Und wir tun was wir wollen. Ist das Punk genug?

BREAKDOWN: IRGENDWELCHE LETZTEN WOR TE???

JAVIER: Falls jemand nicht die G elegenheit hatte, unsere 7"EP "Siempre lo mismo" zu hören, s olltetIhr sie Euch beschaffen, inde m Ihr $5 (inkl. Porto für Europa) a ls Scheck oder Geldanweisung, zahl= bar an - Jeff Coleman - schicken. Adresse: CCRecords, 74 Osborne Ave. Norwalk, CT 06855, USA

BREAKDOWN: GRACIAS Y BUENA SUERTE Y HASTA MANANA!!!!!

JAVIER: Gracias a ustedes, mach' s gut! Und Friede...

Soviel zum Interview.

Selbstverständlich könnt Ihr auch $ 5 direkt an Javier schicken.
Aber sicher haben diverse deutsche Mailorders noch einige EP's von Sha m Pain vorrätig.
Und wer unter Euch nicht hier aufhö rt zu lesen - sondern sich zusätzli ch tiefer mit der Geschichte Puerto Ricos beschäftigen möchte oder sich mit der Problematik auseinandersetz en will, der/dem sei an dieser Stel le u.a. auch die Infoschrift empfoh len, die in der Reihe "Transatlant= ische Schriften / 500 Jahre Kolonia lismus - 500 Jahre Widerstand" ersc hienen ist...
Titel "Kolonie der USA? Puerto Rico libre!"

Für DM 7,- zu beziehen über:

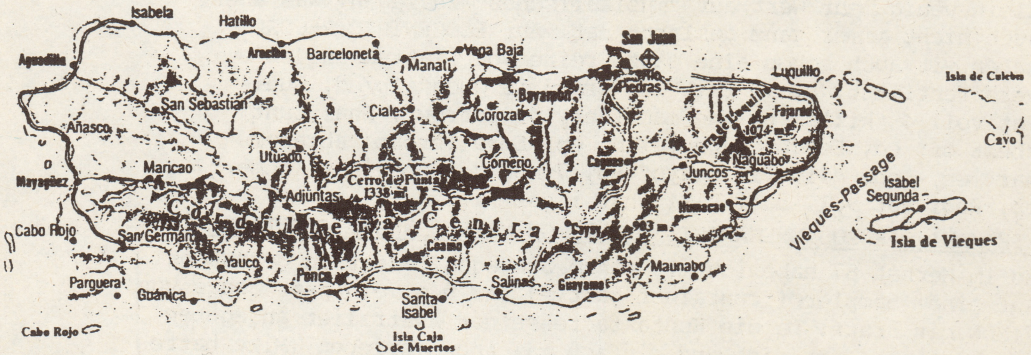
ARCHIV '92/AGIPA-PRESS
EICHENBERGERSTR. 53

28215 BREMEN

Oder wendet Euch direkt an eine der Organisationen:

C.U.C.R.E.
(Comité Unitario Contra la Represión)
APARTADO POSTAL 20190
RIO PIEDRAS, PR 00928

(PUERTO RICO)



Wer von euch dem ewigen Krach verfallen ist, dem dürften die Producte des Koblenzer Platten-Labels (bzw. Vertriebs) ECOCENTRIC RECORDS nicht ganz unbekannt sein. Nicht zuletzt durch Veröffentlichungen wie die ANAL CUNT CD oder die SORE THROAT EP (auf der ja bekanntlich das Demo drauf ist) dürfte klar sein das ECOCENTRIC RECORDS nicht mehr wegzudenken ist aus dem Grind/Noise Sektor. Grund genug für mich (Brot) mal den Labelchef "Matte" mit ein paar Fragen zu nerven...Los gehts!

WANN HAST DU ANGEFANGEN MIT DEM GANZEN ECOCENTRIC KRAM ?
WAS WAREN DIE ERSTEN VERÖFFENTLICHUNGEN ?

Also ich habe als Tapelabel so im August 1987 angefangen. Man nannte sich damals TNT (Total Noise Tapes). Es wurden im ganzen 20 Cassetten veröffentlicht, u.a.: Napalm Death "livetape", Ripcord "livetape", Rudi Rat 1 bis 3 compilation-tape sowie weitere compilationtapes, live und democassetten. Nach einer weile haben wir dann auch 7" veröffentlicht, unser erstes Werk war die 7 Minutes of Nausea "our culture is boring" ep. Diese 7" wurde auf TNT&R veröffentlicht. Ebendso 7" wie z.B.: Patareni/Atta, Sound Pollution/Rotting Christ, 7 MON/Anal Cunt, Stench of Corpse, Anal Cunt 5643, Shit "time to think", für mich noch immer eine der besseren releases auf TNT&R, Anal Cunt "another" ect.... Zu beginn des Jahres 1990 haben wir dann beschlossen aus TNT&R ECOCENTRIC RECORDS zu machen und dort auch ein klein wenig mehr Wert auf "musikalisches" zu legen. Was aber auch nicht immer ganz geklappt hat. Auf ECOCENTRIC RECORDS haben wir auch schon eine ganze reihe von Platten und CD's veröffentlicht, u.a.: Exit 13 "green is good" lp/cd, Rudi Rat vol. 4 "killed by the machinery of sorrow", Anal Cunt "best of" cd, Feedback Recycling ep, Sore Throat "abrahams ear" ep, Doom "live in tokyo" ep, 7 MON "disobediant looser" ep, Rudi Rat vol. 5 "i kill what i eat".....

WIE KAM' DIE ZUSAMMENARBEIT MIT 7 MON MIKE (Sänger) ZUSTANDE ?

So im Herbst 87 habe ich mit einem Schweden Cassetten getauscht. Auf einem Sampler ("container party") war u.a. ein paar Songs von 7 MON mit drauf. Da die Kontaktadresse der Australier angegeben war habe ich dann die Band einfach mal angeschrieben. Mike hatte sich dann ein paar Wochen später bei mir gemeldet. Er hatte mir ein weiteres Demo mit Texten geschickt so wie einen recht langen und ausführlichen Brief.

Seit der Zeit stehen Mike und ich im regen Kontakt. Da ging so weit das Mike 1990 nach Deutschland gekommen ist, Urlaub. Seit der Zeit ist er mit kürzeren/längeren Unterbrechungen hier in Deutschland bzw. besser gesagt in Koblenz. ,
Momentan ist er in London da er hier keine Aufenthaltsgenemigung bekommt. Ich werde mich in wenigen Tagen nach London begeben und meinen Urlaub zusammen mit Mike in England verbringen....A true friendship, we are brother's in NOISE.

MEINE LIEBLINGSFRAGE, WAS HÄLST DU VON GEISTERN ? SIND SIE REAL ODER QUARK ? UND WAS HÄLST DU VON SATANISMUS ?

Gespenster und Satanismus sind meiner Meinung nach Unsinn !!! Wer an Satan glaubt/anbetet/verehrt erkennt auch Gott und Kirche an. Das eine zieht das andere zwangsläufig mit sich wie Licht und Schatten... Ich selbst glaube weder an Gott noch an die Kirche. Somit lehne ich auch den schwarzen Gott ab. Der Glaube an ein Vorbild ist nur etwas für schwache Menschen die kein Selbstvertrauen haben und sich schutzsuchend bei einem starken Vorbild bzw. Führer flüchten...

DEINE LIEBLINGSBANDS BZW. LOVEBAND AUS EAST-GERMANY ?

Saukerle und Bands aus der Zeit finde ich verdammt gut, war was eigenes, von den Texten wie von der Musik. Andere Lieblingsbands sind: Venom(die alten), Voi Vod, Melvins, Hellhammer, Infest, Wretched, Negazione(die alten), Terveet Kädet, Ripcord, Satanic Malfunktion, Gism, Lärm und die Kreuzen.

WELCHE BANDS WÜRDEST DU NOCH GERNE AUF DEINEM LABEL PRODUZIEREN ?

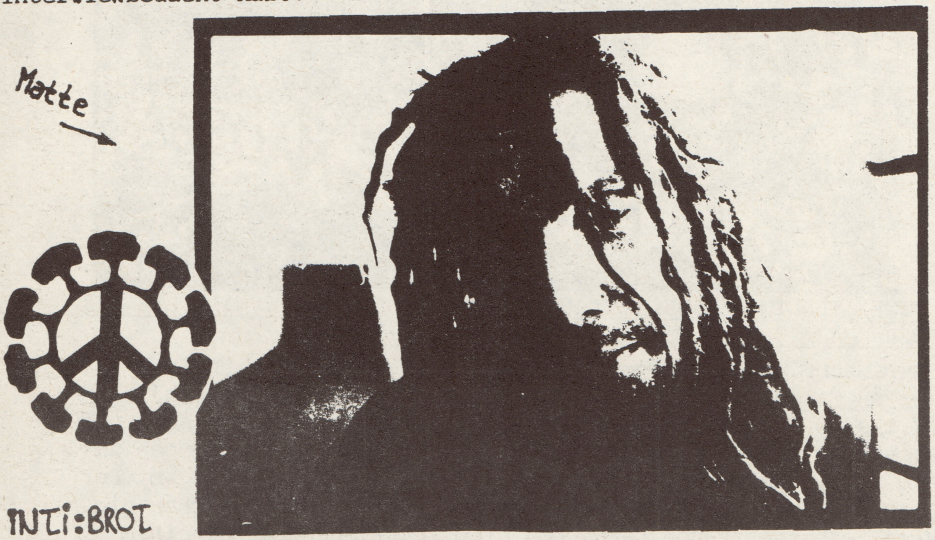
Das ist eine wirklich gemeine Frage da man immer tausend Wünsche hat. Ist einer davon in Erfüllung gegangen dann tun sich mindestens 100 weitere neue Wünsche auf. Aber hier sind ein paar Bands mit dennen ich total gerne was machen würde: Stikky, Saw Throat, Melvins (mindestens drei 7"...hahaha), Scrawl (man ist schon am verhandeln), ABC Diabolo, Flink Plamingos (wer damit gemeint ist kann sich wohl jeder denken...der Tipper), Steele Pole Bath Tub, Helios Greed, Zygot

NOCH NE' SPAßFRAGE, WELCHER IST DEIN LOVESONG AUF DER 7 MON EP "DISOBEDIANT LOOSER" ? (Kleine Anmerkung, Matte spielt auf dieser EP Bass)

Die Songs bei dennen man meine genialen Basssolies klar herraushört!!!

O.K. SCHÖNEN DANK FÜRS BEANTWORTEN, VIELLEICHT NOCH EIN PAAR LETZTE WORTE ?

Wer eine Liste mit unserem Programm so wie unsere Mailorder-Liste haben will sollte sich Rückporto an uns wenden. Wir versuchen immer schnellstmöglich zu antworten. Da ich aber noch 37 Stunden die Woche arbeite kann sich eine Antwort schon mal etwas verzögern, habt bitte Geduld!!!
Außerdem ein dickes Dankeschön ans Breakdown das ihr uns mit einem Interviewbedacht habt.



INTI:BROT

ECOCENTRIC RECORDS
P.O. Box 572
56005 Koblenz
Germany

MEINE ADRESSE:

PLUNDER TAPES
Michael Barthel
Esplanade 30a
13187
Berlin - Pankow

lesen Sie doch...

....wenigstens noch diese,letzten,wenigen Zeilen,dann ist's tatsächlich geschafft!Bis zum näxten BREAKDOWN dauerts aber noch ein klitze kleines Weilchen.Wir versuchen die näxte Ausgabe unseres Heft's in etwa 2 Monaten fertig zu haben,also haltet schon mal die Kohle bereit!
Wäre nicht schlecht wenn mal wieder jemand sowas wie'nen Leserbrief schreiben würde,früher hatten wir sogar mal so'ne spezielle Rubrik im Zine...hebt euren Arsch doch mal aus der Soße und krizelt mal 'n paar kurze Zeilen zusammen!
Ok,wir haben euch schon genug strapaziert,deswegen soll hier genug geschwafelt sein.Zum Abschluß sei hier nur noch fix all denen gedankt,die uns in welcher Form auch immer beim zusammenschustern des BREAKDOWN unterstützt haben.Nachwievor suchen wir Vertiebe,Label oder auch Leute,die sich auf Konzerten mit Ihrer PLattenkiste hinstellen und Bock haben einige Hefte des BREAKDOWN's zu verklickern.Wer Lust hat'ne Anzeige zu schalten kann falls er/sie noch keine besitzt,eine aktuelle Anzeigenpreisliste anfordern.Die Preise sind selbstverständlich die alten geblieben.

BIS NEULICH RICO & KOKS !

SCHLUSSLICHT

Kleine Rassenkunde

„Bei allen Völkern, deren Charakter von der nordischen Rasse bestimmt ist, betont das Eherecht diese gleichwertige Stellung der Frau. Deshalb stehen bei ihnen auch die Ehe, die Familie und die Sippe im Mittelpunkt des Rechtes."

(aus: „Vom Wesen der europäischen Rassen", 1942